



**RAPPORT ANNUEL**  
**2020**

---



GmmQ

Section locale 406 de l'AFM

## Table des matières

<b>Bilan du Président</b> .....	<b>2</b>
<b>Bilan des représentations extérieures</b> .....	<b>4</b>
<b>Bilan des rencontres internes</b> .....	<b>9</b>
<b>Données financières clés</b> .....	<b>11</b>
<b>Relations de travail</b> .....	<b>12</b>
<b>Communications</b> .....	<b>19</b>
Campagnes en coalitions.....	22
Présence médiatique.....	24
<b>Sondage sur la situation économique des musiciens et musiciennes</b> .....	<b>26</b>
<b>Évènements en ligne</b> .....	<b>27</b>
<b>Formation continue</b> .....	<b>28</b>
<b>Fonds Jean-Carignan</b> .....	<b>29</b>
<b>Le Conseil d'administration de la GMMQ :</b> .....	<b>30</b>
<b>L'équipe administrative de la GMMQ :</b> .....	<b>31</b>
<b>ANNEXES</b> .....	<b>32</b>
Annexe 1 : Tableau des présences des administrateurs aux Conseils d'administration et Assemblées Générales.....	32
Annexe 2 : Revue de presse .....	33

## Bilan du Président

Cher.es collègues,

L'année 2020 restera à jamais gravée dans nos mémoires et marquera l'histoire de la GMMQ. Les membres de la Guilde n'auront jamais connu de si grands bouleversements dans leurs vies professionnelles et personnelles qu'en cette année de pandémie. Le 13 mars 2020 on déclarait l'état d'urgence sanitaire, avec comme conséquence la fermeture de tous les lieux culturels ainsi que les écoles, cégeps et universités, et commerces non-essentiels. En l'espace de 48 heures, notre monde basculait : près de 80% de nos activités professionnelles musicales se passent sur scène. L'impact a été immédiat et dévastateur.

Que retenir de cette *annus horribilis* ? Je vous ferai grâce de la chronologie des événements et de la succession d'annonces de fermetures et réouvertures, de déconfinements et reconfinements, d'espoirs et de déceptions. Mais, plus important, qu'en retiendra-t-on au bout du compte à la GMMQ ?

### Un événement révélateur

La crise a exacerbé la fragilité de l'écosystème culturel et a fait ressortir les lacunes flagrantes des lois sur le statut de l'artiste, de la structure de l'aide gouvernementale gérée par les sociétés d'état et de la quasi-absence de protection sociale pour les artistes. Les contrats annulés du jour au lendemain, et pour des mois à venir, n'ont pas été compensés de mars à octobre 2020. A partir du 1<sup>er</sup> octobre un programme de compensations pour les annulations de spectacles a été mis sur pied. Une initiative louable et nécessaire, mais malheureusement incomplète, plusieurs artistes ayant été laissés en plan à cause de la complexité des règles. Paradoxalement, les salariés des entreprises de l'industrie culturelle ont pu continuer à toucher leur salaire, gracieuseté de la Subvention salariale d'urgence du Canada. Cependant les artistes, travailleurs autonomes non-salariés, n'ont eu droit qu'à un maigre 2 000\$ par mois imposable (la PCU) peu importe les pertes subies. Pourtant, sans artistes, ces entreprises n'existeraient tout simplement pas, c'est profondément inéquitable et des changements s'imposent. L'idée d'une assurance-emploi pour travailleurs autonomes fait son chemin et nous militons en ce sens avec d'autres associations d'artistes.

### Un rapprochement avec nos membres

La GMMQ, malgré le télétravail imposé, a réussi à garder le contact avec ses membres de façon continue. Nous avons fréquemment dû faire des recherches pour répondre aux nombreuses questions qui nous étaient soumises, vu la complexité des règles de confinement et leur impact sur les activités musicales que ce soit sur scène, en répétition, en studio d'enregistrement ou pour l'enseignement de la musique. Notre service des communications a été sollicité plus que la normale, de fréquentes mises à jour devaient être publiées. Notre personnel a aussi répondu à de nombreux appels et plusieurs fois nous avons senti de la détresse chez nos membres. Je voudrais souligner la patience, l'écoute et la compassion dont nos employé.es ont fait preuve. Nous avons aussi pu rencontrer nos membres en visio-conférence à plusieurs reprises lors de réunions d'information et d'échanges. Une expérience enrichissante que nous comptons répéter à l'avenir.

### La solidarité intersyndicale et la force du nombre

L'année 2020 a été l'occasion pour la GMMQ de tisser des liens étroits avec les autres associations d'artistes. Jamais nous n'avions eu autant de réunions avec nos collègues et nous avons joint la Fédération nationale de la Culture et des communications (CSN) avec l'UDA, l'APASQ, l'ARRQ, TRACES. L'UNEQ, l'AQAD et la SARTEC. Plus de 25 000 artistes représentés. Nous avons pu participer à de nombreuses rencontres avec les hauts fonctionnaires, cabinets ministériels et attachés politiques, et nos actions ont porté fruits : mise sur pied du Fonds d'urgence du MCCQ, rédaction du Guide des arts de la scène de la CNESST, assouplissement des règles de la PCU et PCRE, accélération du processus de révision des lois sur le statut de l'artiste, nouvelles règles de reddition de compte pour les nouveaux programmes de soutien. Nous faisons partie maintenant des acteurs incontournables pour les décideurs gouvernementaux.

### Les diffusions sur le web, un défi

La fermeture des salles n'a heureusement pas empêché les captations sans public. Il y a eu un nombre impressionnant de nouvelles initiatives dans ce domaine. On a pu voir ou entendre quantité de concerts captés sur une multitude de plateformes de diffusions numériques. Ce qui était anecdotique il y a à peine un an est devenu une tendance durable. La rediffusion numérique ne remplacera plus le spectacle vivant comme pendant la pandémie mais restera comme une offre complémentaire, une façon de rejoindre un plus large public et archiver les prestations musicales pour consultations futures. La production des captations audiovisuelles n'est plus exclusive aux producteurs télévisuels. Les nouveaux producteurs médiatiques sont les orchestres, les ensembles musicaux, les producteurs de spectacles, les salles, les festivals, les musiciens autoproduits, etc... C'est un nouveau domaine à baliser, et nous travaillerons à ce que les conditions de travail et les droits des musiciens soient justement rémunérées. Nous avons déjà des normes d'établies mais il faudra voir à ce qu'elles soient universellement respectées par des ententes collectives et des obligations imposées aux producteurs de contenus par les sociétés d'état qui subventionnent les captations, un gros défi pour 2021.

### Des musicien.nes se questionnent sur leur avenir

Notre sondage mené en octobre 2021 auprès des musicien.nes professionnel.les a révélé que la pandémie a amené de nombreux musiciens à réfléchir sur la poursuite de leur carrière, et un sur deux environ pensaient changer de métier en 2020. Le retour à la normale prévu pour 2021 devrait changer la donne mais il est très possible que plusieurs musiciens professionnels ne reviennent malheureusement pas dans le métier, l'avenir nous le dira.

### En conclusion

La pandémie aura des conséquences durables sur le monde de la musique, et nous ne pouvons pas encore en saisir pleinement l'ampleur. Au moment d'écrire ces lignes, la situation est en voie de s'améliorer rapidement. Saluons la formidable résilience et créativité des musicien.nes, la GMMQ sera toujours là pour vous soutenir en toutes circonstances.

## Bilan des représentations extérieures

**19 janvier:** Gala des prix Opus du conseil québécois de la musique.

**13 mars:** Rencontre MCCQ : Début des mesures sanitaires : Conférence téléphonique partenaires du milieu de la culture.

**26 mars:** Rencontre Zoom: Webinaire spécial sur les mesures prises par le gouvernement fédéral du Canada pour aider le secteur artistique en présence de l'honorable Steven Guilbeault (ministre du Patrimoine canadien).

**30 mars:** - Rencontre MCCQ : Point sur les mesures sanitaires: Conférence téléphonique des partenaires du milieu de la culture.

**3 avril:** Parlement du Canada - Audience devant le Comité permanent des finances (pour modifications à la PCU).

**27 avril:** Rencontre MCCQ : Conférence – Rencontre avec le milieu des arts de la scène et de la diffusion avec la sous-ministre MCCQ.

**1er mai :** Table ronde virtuelle - La Vitrine culturelle : Participation du Président à l'atelier sur la relance dans le secteur culturelle et présentation du rapport de la firme ALSTOM.

**12 mai :** Rencontre MCCQ : Rencontre avec le milieu des arts de la scène et de la diffusion avec la sous-ministre MCCQ.

**13 mai:** Rencontre MCCQ : Rencontre avec le secteur Audiovisuel et la sous-ministre MCCQ.

**28 mai:** Rencontre des partenaires culturels avec le Centre québécois des ressources et transition pour danseurs (accompagnement transition de carrière pour les artistes de la scène)

**28 mai:** Rencontre de la GMMQ avec 2 représentants de Québec solidaire au sujet de l'aide gouvernementale provinciale.

**1<sup>er</sup> juin :** Point de presse – dévoilement du plan de relance culturel de \$ 400 millions, à la Place des Arts à Montréal, en présence du premier ministre du Québec François Legault, Sophie Prigent, présidente de l'UDA, Luc Fortin, président de la GMMQ, Yannick Nezet-Séguin, directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain, et Nathalie Roy, ministre de la culture.

**2 juin:** Rencontre des partenaires culturels avec le MCCQ au sujet du plan de relance de la culture.



Le premier ministre du Québec François Legault, Sophie Prigent, présidente de l'UDA, Luc Fortin, président de la GMMQ, Yannick Nezet-Séguin, directeur artistique de l'OM et Nathalie Roy, ministre de la culture, le 1<sup>er</sup> juin 2020 à la Place des Arts à Montréal, au point de presse du gouvernement.

**4 juin:** Appel conférence : CNESST – MCCQ et regroupements dans les arts de la scène, de la santé et de la sécurité dans les milieux de travail dans le contexte de la COVID-19 et de la reprise des activités dans différents secteurs et présentation du projet de Guide des arts de la scène.

**4 juin:** Web conférence au sujet de la révision des lois sur le statut de l'artiste - Organisé par Culture Montréal – Luc Fortin était un des conférenciers invités.

**11 juin:** Rencontre avec Gabriel Ste-Marie (député du Bloc Québécois) au sujet du soutien fédéral aux artistes en temps de pandémie, avec IATSE et Luc Fortin pour la CFM.

**11 juin:** Rencontre mise sur pied du Fonds d'urgence MCCQ – GMMQ, UDA, MCCQ, FDA

**15 juin:** Rencontre avec le milieu des arts de la scène et de la diffusion pour la finalisation du Guide sanitaire des arts de la scène

**14 juillet:** Présentation du rapport « *L'avenir des communications au Canada* » rédigé par Monique Simard, membre du groupe d'examen du cadre législatif en matière de radiodiffusion et télécommunications (rapport Yale).

**28 août:** Conférence téléphonique CNESST et Santé publique sur les nouveautés dans le Guide arts de la scène.

**9 septembre:** Participation à une Assemblée publique: partagez vos idées pour relancer l'industrie de la musique avec le ministre du Patrimoine canadien, l'honorable Steven Guilbeault (ministre du patrimoine canadien).

**10 septembre:** Participation à une table ronde avec le Patrimoine canadien et le secteur musical canadien sur la relance du secteur musical.

**29 septembre:** Rencontre des partenaires culturels avec le MCCQ : Mise au point sur les activités interrompues en zone rouge.

**3 octobre :** Remise de la bourse François-Marcaurelle au Festival l'OFF JAZZ (la GMMQ présente virtuellement par vidéo)

**7 octobre:** Rencontre téléphonique CALQ : présentation des nouvelles mesure mises en œuvre par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

**14 octobre:** Webinaire FESMI (syndicat indonésien des musiciens) sur le statut de l'artiste : présentation de la loi sur le statut de l'artiste telle qu'elle a été mise en place au Québec. Organisé par la Fédération internationale des musiciens (FIM).

**21 octobre:** Rencontre des représentants des arts de la scène avec la SODEC au sujet du plan d'aide à la billetterie et compensation aux artistes.

**26 octobre:** Rencontre avec la ministre de la culture Nathalie Roy, mise à jour / mesures sanitaires annoncées le 2 octobre.

**1<sup>er</sup> novembre:** Rendez-vous virtuel pré-Gala de l'ADISQ en présence des ministres du Patrimoine canadien et de la Culture et des Communications du Québec.

#### Coalitions :

La GMMQ est présente dans plusieurs coalitions, afin de faire front commun sur des causes touchant plusieurs associations professionnelles.

En 2020, elle a assisté à plusieurs rencontres avec les 3 coalitions suivantes :

**-8 rencontres intersyndicales** (GMMQ, UDA, IATSE, AQTIS, DGC, ARRQ, SPACQ, ACTRA, SARTEC), sur ces principaux sujets : loi sur le statut de l'artiste et enjeux liés à la pandémie en santé et sécurité. Le **30 avril:** Rencontre MCCQ : Suivi cabinet de la ministre de la Culture et des Communications à la lettre envoyée par l'Intersyndicale avec Nathalie Roy (Ministre de la culture et des communications)

**-Coalition FNCC-CSN : GMMQ, UDA, APASQ, TRACE, FNCC, CSN, AJIQ.**

La coalition formée par la Fédération nationale des Communications et de la Culture CSN avec plusieurs syndicats et regroupements artistiques a joué un rôle clé et fort durant la crise sanitaire. En plus de meetings presque hebdomadaires entre associations, la collaboration a abouti à plusieurs rendez-vous avec des représentants politiques fédéraux ou du Québec (voir liste ci-dessous) :

**26 mai** : Appel conférence avec Steven Guilbeault (Ministre du Patrimoine canadien) pour l'amélioration de la PCU.

**8 juin**: Appel avec Steven Guilbeault (Ministre du Patrimoine canadien) – soutien aux artistes en temps de pandémie et plan de relance.

**11 juin**: Rencontre avec le cabinet de Justin Trudeau – soutien aux artistes en temps de pandémie et plan de relance.

**12 juin**: Rencontre avec le cabinet de Bill Morneau (Ministre des Finances) - soutien aux artistes en temps de pandémie.

**15 juin**: Rencontre avec le Bloc québécois (Caroline Desbiens -député Beauport-Charlevoix, Gabriel Ste-Marie- Joliette, Martin Champoux – député de Drummond) et organisations culturelles.

**16 juin**: Rencontre avec le Cabinet du Ministre du Trésor (Jean-Yves Duclos) – soutien aux artistes en temps de pandémie et plan de relance.

**19 juin**: Rencontre avec le NPD, avec Jagmeet Singh (Chef NPD), Alexandre Boulerice (député NPD– Rosemont-La Petite-Patrie) et Organisations culturelles du Québec sur les mesures gouvernementales en temps de pandémie.

**2 juillet**: Rencontre Steven Blaney PCC (député fédéral de Lévis, opposition officielle) et Organisations culturelles du Québec sur les mesures gouvernementales en temps de pandémie.

**1<sup>er</sup> septembre**: Rencontre avec Patrimoine canadien sur la relance du milieu culturel.

**4 novembre**: Rencontre sur le nouveau programme (50M \$) d'aide aux salles de spectacles - CALQ – SODEC.

- **3 rencontres de la coalition enseignement de la musique** (GMMQ, FAMEQ, Alliance Chorale, FHOSQ, Jeunesses Musicales Canada, Centre des musiciens du monde et Arts en mouvement) À cela s'ajoute une rencontre des représentants de la Coalition (FAMEQ, FHOSQ et alliance chorale du Québec) avec les députées libérales Marwah Rizqy (critique de l'opposition en éducation) et Isabelle Melançon (critique de l'opposition officielle en culture) **le 16 juillet**.

Plus de campagnes en coalitions dans la section « communications ».

#### Entente de collaboration avec la FNCC – CNS

En octobre 2020, la GMMQ a cessé d'être affiliée à la FTQ (Fédération des travailleurs et travailleuses du Québec) pour signer une entente de collaboration avec la Fédération nationale des communications et de la culture (FNCC), une des fédérations sectorielles de la Confédération des syndicats nationaux (CSN). La FNCC a comme rôle de mettre à la disposition des syndicats affiliés, ou sous entente de service, tous les services requis en matière de relations de travail et lobbying. La GMMQ et la CSN sont en discussion pour convenir d'une entente de service, ou d'une forme d'affiliation, qui n'entrerait aucunement en conflit avec notre affiliation avec la Fédération américaine des musiciens (AFM).

Présentation aux étudiants :

La GMMQ a effectué **3 présentations auprès des étudiants** en musique, à l'UDEM, à l'UQAM, et au CEGEP St-Laurent. Plusieurs interventions auprès de CEGEP et universités au printemps 2020 ont été annulées en raison de la pandémie, et stoppée à l'automne avec l'enseignement à distance. Néanmoins, la présentation à l'UQAM a été donnée en ligne, grâce au logiciel Zoom, en décembre 2020. Une formule qui a fonctionné et qui sera réutilisée.



La classe des étudiants du cours « Métier de musicien » à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, le 14 février 2020, avec leur enseignante Dre Barah Héon-Morissette à droite, et Luc Fortin, président de la GMMQ, à gauche.

## Bilan des rencontres internes

### Instagram live :

**Le 22 avril** : La GMMQ a donné rendez-vous aux musiciens professionnels le mercredi 22 avril 2020 à 14h, sur son compte Instagram, pour une discussion en direct avec Luc Fortin, président de la GMMQ, et Geneviève Plante, vice-présidente Montréal de la GMMQ. Ensemble, ils ont pu répondre à plusieurs questions concernant la crise de la covid-19 dans le secteur musical québécois. Nous avons aussi profité de ce moment pour échanger des idées, et se retrouver entre musiciens professionnels

Le live instagram était utilisé pour la première. Il nous a paru être un bon outil pour rejoindre rapidement un grand nombre de musiciens et répondre aux multiples questions circulant dans le milieu à ce moment-là.

Une vingtaine de participants s'est connectée. Le compte instagram de la GMMQ comporte moins d'abonnés que son compte facebook, c'est pourquoi la vidéo a été enregistrée et diffusé en différé sur le compte facebook de la GMMQ, afin de rejoindre un plus grand nombre de musiciens. La formule a été appréciée.

### Zooms des membres :

Les activités de 5@7 ou d'assemblées en présentiel étant stoppées par l'interdiction de réunion due à la COVID-19, la GMMQ a essayé de mettre en place des rendez-vous réguliers avec ses membres, afin de garder le contact, de répondre aux préoccupations du moment, et également d'avoir un feed-back des situations inédites vécues par les musiciens.

Nous avons donc mis sur place les « zooms des membres », des rendez-vous pour les membres en règles et membres avant la crise, entièrement en ligne grâce au logiciel zoom.

Le contact professionnel entre les musiciens eux-mêmes nous paraissait essentiel, et pouvait être rempli par ce type d'évènement. C'était aussi l'occasion pour Luc Fortin, président de la GMMQ, de faire le point sur les actions de lobbying en cours, et des discussions avec les différents paliers gouvernementaux.

Il y a eu deux rendez-vous Zoom en 2020 :

**Le 14 mai** : Questions/réponses, mises au point sur la situation.

**Le 14 décembre**: Actions de Lobbying en cours et questions concernant la crise de la covid-19.

Le rendez-vous perdurera en 2021, en attendant de pouvoir se revoir en présentiel.

## Assemblées Générales :

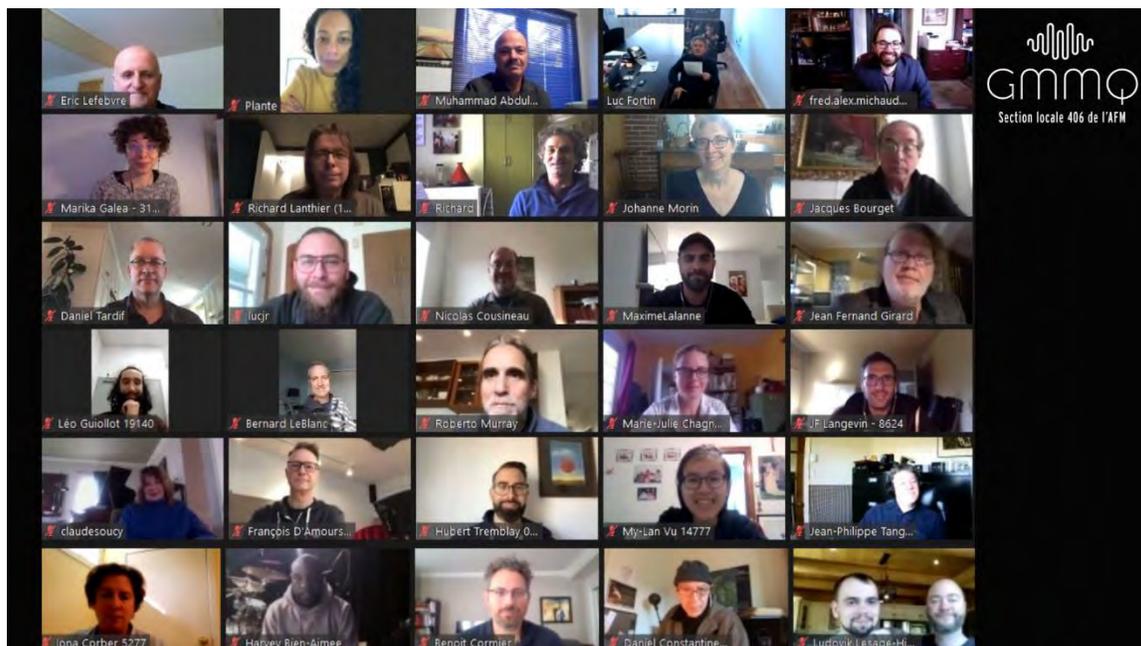
Aucune Assemblée Générale de la GMMQ n'a pu être tenue au printemps 2020, en raison du contexte sanitaire, notre procédure d'assemblée en ligne n'ayant pas encore été établie.

**30 octobre:** AG GMMQ, en ligne.

50 membres présents. Le quorum (fixé à 21 personnes selon les règlements) a été atteint.

Il s'agissait de la première assemblée générale de la GMMQ en ligne. Malgré nos écrans interposés, nous avons été ravis de vous voir en si grand nombre, mobilisés et solidaires. L'expérience d'une AG en visio-conférence s'est avérée très positive et nous comptons, dans l'avenir, tenir des assemblées mixtes, en présentiel et virtuelles. Le canal en ligne permet à un plus grand nombre de membres de participer.

Tous les PV des Assemblées Générales sont disponibles sur le site internet de la GMMQ, dans votre espace membre.



## Conseils d'administration :

En 2020, la GMMQ a tenu 9 conseils d'administration, dont deux d'urgence les 16 mars et 30 avril, avec ses 14 administrateurs et conseiller spécial, à intervalles réguliers.

Voir Annexe 1 : Tableau des présences des administrateurs aux Conseils d'administration et Assemblées Générales

## Données financières clés

### Données Financières

	2017	2018	2019	2020
<b>Cotisations annuelles reçues</b>	621 377\$	613 665 \$	609 999 \$	559 861 \$
<b>Cotisations d'exercice reçues</b>	842 124\$	832 601 \$	901 067 \$	654 215 \$
<b>Remises diverses à l'AFM</b>	325 428\$	316 639 \$	327 952 \$	271 111 \$
<b>Caisse de retraite – sommes versées par les employeurs</b>	2 458 839 \$	2 449 584 \$	2 699 517 \$	1 893 657 \$
<b>Indemnités congé annuel – (Vacances 4%)</b>	111 254\$	125 075 \$	128 335 \$	61 088 \$

### Données statistiques

	2017	2018	2019	2020
<b>Nombre de contrats traités</b>	3 444	3 393	3 408	2 876
<b>Nombre moyen de musiciens par contrat</b>	6,90	8,88	7,77	7,74
<b>Nombre total de prestations rémunérées sous contrat Gilde</b>	23 764	30 130	26 480	22 260
<b>Nombre de producteurs</b>	278	315	286	221

### Nombre de membres au 31 décembre

	2017	2018	2019	2020
<b>Membres réguliers et membres étudiants</b>	2 945	2 895	2 913	2 505
<b>Membres à vie et membres honoraires</b>	149	239	264	216
<b>Membres à vie "OR"</b>	41	36	36	97
<b>Total membres</b>	3 135	3 170	3 213	2 818

## Relations de travail

Ce résumé des activités se veut avant tout un bref survol des principaux changements et un compte-rendu des résultats obtenus suite aux différentes activités du département des relations de travail.

Les résultats au premier trimestre 2020 annonçaient une année tout aussi fructueuse que celle de 2019, particulièrement au niveau des activités et projets (visites, projet Fair Trade, négociations en cours, etc.) Cependant, tout cela a pris une fin abrupte avec l'arrivée de la COVID. Fermeture des salles de spectacles, etc. La majeure partie de nos activités ont été suspendues. Confinement et obligation de faire du télétravail afin de respecter les mesures sanitaires pour tous les employés de la Guilde. L'équipe des RT s'est bien adaptée à la réalité du télétravail et ce, afin de continuer à offrir les services offerts par l'organisation.

Nous avons, par conséquent, invités nos membres à nous communiquer leurs annulations et pertes financières que nous avons compilées et ainsi avoir un portrait assez fidèle de la situation. Ces données seront dévoilées un peu plus loin.

Bien que certains secteurs aient été moins touchés, comme la télévision et les studios d'enregistrement, nous avons constaté l'émergence de concerts captés sans public et diffusés sur le web. Plusieurs ententes ont été conclues avec les orchestres afin d'encadrer ce genre de pratique.

### Équipe

Melissa Raymond est revenue à l'automne (après avoir été agente aux relations de travail) à titre de stagiaire de l'école du barreau sous la supervision d'Éric Lefebvre, avocat et secrétaire-trésorier. La GMMQ a pu bénéficier de ses connaissances juridiques et de son travail de recherche rigoureux.

### Bilan

L'année 2020 se termine avec un déficit quant aux revenus découlant des cotisations d'exercice, des frais de gestion et pénalités. Nul doute que l'année 2021 sera également riche en surprises et innovations afin d'assurer la pérennité des activités musicales.

En terminant, voici une liste non exhaustive des activités prévues pour l'année 2021 (dépendamment de l'évolution de la situation sanitaire): Optimisation de la vigie, des réclamations (pénalités, frais de retard, frais de gestion, etc.); Négociation de nouvelles ententes (avis de négociation); Reprise du projet Fairtrade « Concerts équitables »; Reprise des visites sur les lieux de travail (vie syndicale); Élaboration de nouvelles normes pour enregistrements audio et vidéo; Élaboration de nouvelles normes pour la diffusion web de spectacles.

## Division des services symphoniques, Fédération Canadienne des musiciens (FCM)

*Par Bernard Leblanc, directeur de la division des services symphoniques de la FCM.*

Depuis mars, une partie importante de notre travail à la DSS Canada a consisté à s'assurer que les médias électroniques symphoniques sont créés et diffusés en vertu des accords de l'AFM, la FCM ou de la GMMQ. Cet effort a comporté deux volets principaux : le traitement des accords spécifiques à la COVID et la finalisation d'un accord permanent multimédia applicable au Canada et au Québec.

Dès le mois de mars, nous avons adapté une lettre d'entente spéciale COVID. Cet accord a offert des opportunités de diffusion sur le web aux orchestres pour le reste de la saison 2019-20. Au cours de l'été, nous avons également adapté la lettre d'entente COVID pour la saison 2020-21. La plupart des orchestres canadiens ont utilisé l'un de ces accords ou les deux pour diffuser du contenu numérique depuis mars 2020.

Notre autre grand projet dans le domaine des médias électroniques a consisté à créer une version permanente d'une entente multimédia adaptée à une utilisation au Canada et au Québec. Nous avons commencé ce projet à l'automne 2019, avec l'intention d'avoir un document à présenter à l'été 2020. Lorsque l'ampleur de la pandémie de COVID-19 est devenue claire et que les orchestres ont commencé à envisager des saisons virtuelles pour 2020-21, il est devenu évident que nous avons besoin d'une entente multimédia, et ce, immédiatement. Nous nous sommes donc fixé comme priorité de faire en sorte qu'une entente temporaire soit prête à être utilisée dès l'automne 2020.

Les médias électroniques ont occupé une place importante dans l'activité des orchestres en 2020, et une partie de cette activité se poursuivra après la COVID. Les accords multimédias fournissent un cadre cohérent à cet égard, ce qui est à l'avantage des musiciens, des orchestres et des producteurs de contenu. Les orchestres ont été contraints par le COVID à entrer tardivement dans le 21e siècle, et nous espérons que les accords multimédias les aideront à tirer parti de ce qu'ils ont appris cette année et à trouver de nouvelles façons de toucher le public à l'avenir.

### **Autres activités en 2020 :**

- Négociation de plusieurs projets d'enregistrement avec divers orchestres du Québec.
- Conseils sur la création d'un modèle des Règlements et procédure du comité des musiciens pour les orchestres régionaux.
- Établissement du rôle et des fonctions d'un représentant syndical « délégué syndical » dans tous les orchestres.

Les prochaines pages présentent différents tableaux résumant les chiffres obtenus suite aux activités réduites des relations de travail.

Rendement 2020

Indicateur	Objectifs 2020	Résultats 2020	Résultats 2019	Résultats 2018
Cotisations de travail	875 000.00 \$	654 215.00 \$	901 067.00 \$	832 601.00 \$
Permis cumulables.	30 000.00 \$	30 135.00 \$	30 968.00 \$	27 947.00 \$
Pénalités *	12 000.00 \$	11 192.00 \$	19 098.00 \$	17 110.00 \$
Frais de gestion	16 000.00 \$	13 587.00 \$	18 870.00 \$	19 581.00 \$
Permis non cumulables	24 000.00 \$	14 581.00 \$	32 130.00 \$	30 681.00 \$

\* Incluant les frais de retard facturés (prévus à l'entente scène ADISQ) : 3 306.35 \$

Revenus provenant des dérogations accordées :

Fonds Jean-Carignan : Total 2,300.69 \$

Dérogation	Organisme	Montants reçus
DE-286	OSM/ Simple Plan (concert sur YouTube pour une durée de 6 mois)	750.00 \$
DE-285A	Festival de Lanaudière (rediffusion d'un concert / musiciens introuvables)	1,987.50 \$

Fonds de promotion de la musique : Total 2,300.69 \$

Dérogation	Organisme	Montants reçus
DE-285B	Festival de Lanaudière (rediffusion d'un concert / musiciens introuvables)	1,987.50 \$

Résultats de la vigie (18 février 2013 au 31 décembre 2020)

Année	Cotisations	Pénalités	Vacances	Adhésion	Permis	Régie	Pension	Totaux
2013	26 543,75 \$	1 121,07 \$	23 750,55 \$	200,00 \$	3 603,95 \$	478,89 \$	51 591,02 \$	107 289,23 \$
2014	53 682,77 \$	2 284,62 \$	46 074,36 \$	400,00 \$	6 807,92 \$	478,89 \$	113 832,55 \$	223 561,11 \$
2015	45 220,09 \$	2 209,43 \$	44 394,59 \$	500,00 \$	4 793,90 \$	633,37 \$	95 868,24 \$	193 619,62 \$
2016	44 582,11 \$	13 795,29 \$	36 983,21 \$	800,00 \$	2 705,00 \$	1 312,60 \$	95 670,10 \$	195 848,39 \$
2017	42 930,18 \$	8 875,00 \$	37 606,60 \$	-	1 637,68 \$	1 434,87 \$	90 860,71 \$	183 345,04 \$
2018	22 355,39 \$	10 449,59 \$	23 959,85 \$	100,00 \$	878,70 \$	992,99 \$	47 147,73 \$	105 884,25 \$
2019	40 013,40 \$	14 387,62 \$	46 546,98 \$	-	300,00 \$	2 018,86 \$	85 037,15 \$	188 304,01 \$
2020	22 384,38 \$	8 842,35 \$	26 016,31 \$	100,00 \$	1 325,00 \$	1 728,12 \$	47 037,54 \$	107 433,70 \$
<b>Total</b>	<b>297 712,07 \$</b>	<b>61 964,97 \$</b>	<b>285 332,53 \$</b>	<b>2 100,00 \$</b>	<b>22 052,15 \$</b>	<b>9 078,59 \$</b>	<b>627 045,04 \$</b>	<b>1 305 285,35 \$</b>

Ententes renouvelées et nouvelles ententes

Producteur / employeur	Entente ciblant ...	Période	Date de signature
OSM-GSI-GMMQ	Enregistrement Câlines symphonique	2020	15 janv. 2020
Centre Segal	The Sages of Chelm	21 juin au 5 juil.2020	2 février 2020
Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde	Totalité des productions	2017-2022	6 février 2020
OSM autres activités	Activités hors entente	2020-2023	10 fév. 2020
Orchestre Galileo	Totalité des productions	2020-2023	13 mars 2020
OSM-GSI-GMMQ	Enregistrement Harmonium symphonique	2020	22 mai 2020
Les Violons du Roy	Totalité des productions	2020-2021	26 août 2020
Bach Académie de Montréal	Totalité des productions	Adhésion aux normes	16 nov. 2020
Arion	Totalité des productions	Adhésion aux normes	28 nov. 2020
Opéra de Montréal	Rediffusion web de La Bohème	2020-2021	5 oct. 2020
Orchestre symphonique de la relève du Québec	Totalité des productions	2020-2023	19 oct. 2020
OSM-PLL-GMMQ	Enregistrement Audio-vidéo 17 minutes	2020	28 oct. 2020
OPM-OM-GMMQ	Diffusion web d'Hansel et Gretel	2020-2021	11 déc. 2020
OSDL/AMUSIC	Concert de Noël sur TVA	2020-2023	14 déc. 2020
SAMS	Totalité des productions	2020-2023	18 déc. 2020
Cirque Alphonse	Totalité des productions	Médiation	En cours
Orchestre de la Francophonie	Totalité des productions	Médiation	En cours
Orchestre de l'Agora	Totalité des productions	Négociation suspendue	À suivre
Orchestre Pop de 3 Rivières	Totalité des productions	Abandon	Diffuseur
Orchestre Symphonique de Québec	Totalité des productions	Nouvelle entente	Suspendu
Musique Viola Dolce	Totalité des productions	Renouvellement aux normes	Suspendu
Conservatoire de musique	Totalité des productions	Nouvelle entente	Suspendu
ADISQ / Scène	Totalité des productions	Renouvellement entente	Suspendu
I Musici de Montréal	Totalité des productions	2020-2021	Temporaire
Sinfonia de Lanaudière	Totalité des productions	Renouvellement entente	Suspendu

Nombre d'ententes renouvelées et nouvelles ententes

	2020	2019	2018	Total sur 3 ans
Nouvelles ententes	15	14	8	37
Renouvellement	6	9	11	26

Résultats de l'échantillonnage (vérification des contrats)

	Contrats reçus	Contrats vérifiés	Erreurs majeures	Erreurs mineures
<b>2013</b>	4388	831	23	212
<b>2014</b>	4455	663	30	181
<b>2015</b>	4459	877	26	360
<b>2016</b>	3959	661	27	290
<b>2017</b>	3478	815	31	258
<b>2018</b>	3320	858	63	195
<b>2019</b>	3476	892	20	138
<b>2020</b>	2766	530	7	83
<b>Total</b>	<b>30 298</b>	<b>6 127</b>	<b>227</b>	<b>1 717</b>

Griefs

Producteur	Code du grief	Produit	Entente ciblée	Date d'ouverture	Statut
QI Productions	SG 20191118-01	Trimestre 2 2019	ADISQ/Scène	6 mars 20	Fermé
Tandem.mu	SG 20191219-01	Trimestre 2 2019	ADISQ/Scène	24 fév. 20	Fermé
Gestion P. Norman	SG 20200128-02	Spectacle « Si on y allait »	ADISQ/Phono	9 mars 20	Fermé
Disques Joy Ride	SG 20200116-01	Charlie Shulz « SVP »	ADISQ/Phono	01 avril 20	Fermé
Rosemarie Records	SG 20190923-01	Trimestre 2 2019	ADISQ/Scène	09 avril 20	Fermé
Prod. Le Veilleur	SG 20200128-01	Maxime Landry « 10 ans déjà »	ADISQ/Phono	11 mai 20	Fermé
Disques Cordonnerie	SG 20200109-02	A. Linday & L. De Larochelière « S'il n'y avait que nous »	ADISQ/Phono	10 juin 20	Fermé
L-A be	SG 20200109-01	Renée Wilkin « Briser la chaîne »	ADISQ/Phono	01 juil. 20	Fermé
GSI Musique	SG 20200317-01	Ariane « Zita » Castonguay	ADISQ/Phono	01 juil. 20	Fermé
L-A be	SG 20200526-04	Ludovick Burgeois « 2 »	ADISQ/Phono	15 juil. 20	Fermé
L-A be	SG 20200526-01	Marc Dupré « Rien ne se perd »	ADISQ/Phono	15 juil. 20	Fermé
Rosemarie Records	SG 20200409-01	Trimestre 4 2019	ADISQ/Scène	5 août 20	Fermé
Rosemarie Records	SG 20191126-01	Trimestre 3 2019	ADISQ/Scène	5 août 20	Fermé
Disques Cordonnerie	SG 20200212-01	4 trimestres de 2019	ADISQ/Scène	10 août 20	Fermé
La Tribu	SG 20200109-04	Cowboys Fringants « Les antipodes »	ADISQ/Phono	11 fév. 20	Fermé
Prod. M. Leclerc	SG 20200521-01	Trimestre 4 2019 / Trimestre 1 2020	ADISQ/Scène	21 août 20	Fermé
Prod. M. Leclerc	SG 20200525-01	Luce Dufault « Dire combien je t'aime »	ADISQ/Phono	3 sept. 20	Fermé
Musicor	SG 20200526-03	2 Frères « À tous les vents »	ADISQ/Phono	24 sept. 20	Fermé
Tandem.mu	SG 20200701-01	J.-Pierre Ferland « Partir au vent »	ADISQ/Phono	27 nov. 20	Fermé
OSQ	Inconnu	Congédiement d'un musicien	Entente OSQ	28 juin 18	Ouvert
Gregg Musique	SG 20200526-02	Arthur L'Aventurier « Au bout de l'Australie »	ADISQ/Phono	26 mai 20	Ouvert
Tandem.mu	SG 20200701-02	Israël Proulx « Cupidon »	ADISQ/Phono	01 juil. 20	Ouvert

### Visites effectuées

	<b>Producteur</b>	<b>Date</b>
1.	Orchestre Azimut (Fantôme de l'Opéra)	23 janvier 2020
2.	Orchestre Métropolitain (OM)	10 juillet 2020



Les musiciens de l'Orchestre Métropolitain (OM), à la salle Bourgie à Montréal, le 10 juillet 2020, enregistrement d'une captation.

**Music Performance Trust Fund (MPTF): 19 demandes ont été déposées:**

Montant total en subvention demandée : **40,522.58 \$**  
 Montant total en subvention octroyée : **21,664.06 \$**

**Compilation des annulations 2020 en raison de la Covid-19**

**Annulation sous juridiction :**

Nombre total d'annulation	4058
Perte monétaires totale	1 707 272,39 \$
Perte moyenne pour chaque annulation	420,72 \$

**Annulation hors juridiction :**

Nombre total d'annulation	1022
Perte monétaires totale	963 330,87 \$
Perte moyenne pour chaque annulation	942,59 \$

**Annulations reportées totales:**

Nombre total d'annulation	5080
Perte monétaires totale	2 670 603,26 \$

## Communications

En 2020, les correspondances par courriel aux membres ont été accrues, comparativement à une année normale (14 courriels spécifiquement sur le sujet des mesures sanitaires ont été envoyés, en dehors des cyberbulletins). Nous avons toujours essayé de tenir les membres informés rapidement des évolutions sanitaires, tout en effectuant les vérifications nécessaires avant. Les annonces gouvernementales nécessitent en effet souvent des précisions suite à leurs annonces.

Sur le site internet de la GMMQ, une page COVID-19 a rapidement été créée dès le début de la crise sanitaire, afin que les membres puissent s’y référer en temps réel. Une page de ressources psychologique a été aussi mise en place pour aider les membres à traverser cette période difficile.

### L’Entracte

L’entracte est le magazine 100% numérique de la GMMQ. Il offre un contenu approfondi des activités de la GMMQ, des analyses de certains points médiatiques chauds, un portrait inspirant d’un.e membre de la GMMQ et les différents dossiers de négociation en cours à la GMMQ.

L’entracte est diffusé aux membres par courriel et via les réseaux sociaux, et toujours disponible en ligne sur le site internet de la GMMQ. Sa fréquence de parution est 2 fois par année (Automne et Printemps). L’entracte est disponible en version imprimée sur demande.

Exceptionnellement, il y a eu un magazine paru en 2020. L’édition du printemps a été annulée en raison de la crise de COVID-19. En effet, celle-ci devait paraître fin mars, au tout début de la crise.

L’édition de l’automne a donc été faite plus longue, et centrée sur le sujet le plus préoccupants pour nos membres à cette période : la crise sanitaire.

**L’édition spéciale crise COVID-19, parue à l’automne :**



## Cyberbulletin

**Le Cyberbulletin** de la GMMQ c'est votre source d'information mensuelle en tant que membre. Vous y retrouvez les actualités de votre association, l'actualité du milieu et les rendez-vous à ne pas manquer.

En 2020, 9 cyberbulletins ont été envoyés en français et en anglais aux membres en règle de la GMMQ, ainsi qu'aux anciens membres de moins de 2 ans et toute personne s'étant inscrite au cyberbulletin via le site internet, soit en moyenne 3 500 personnes.

## Réseaux sociaux

Bilan réseaux sociaux	2020	2019	2018	2017
Facebook	3096 abonnés	2 267 abonnés	1 635 j'aime	1 427 j'aime
Instagram	948 abonnés	570 abonnés	200 abonnés	-
Twitter	546 abonnés	504 abonnés	486 abonnés	452 abonnés

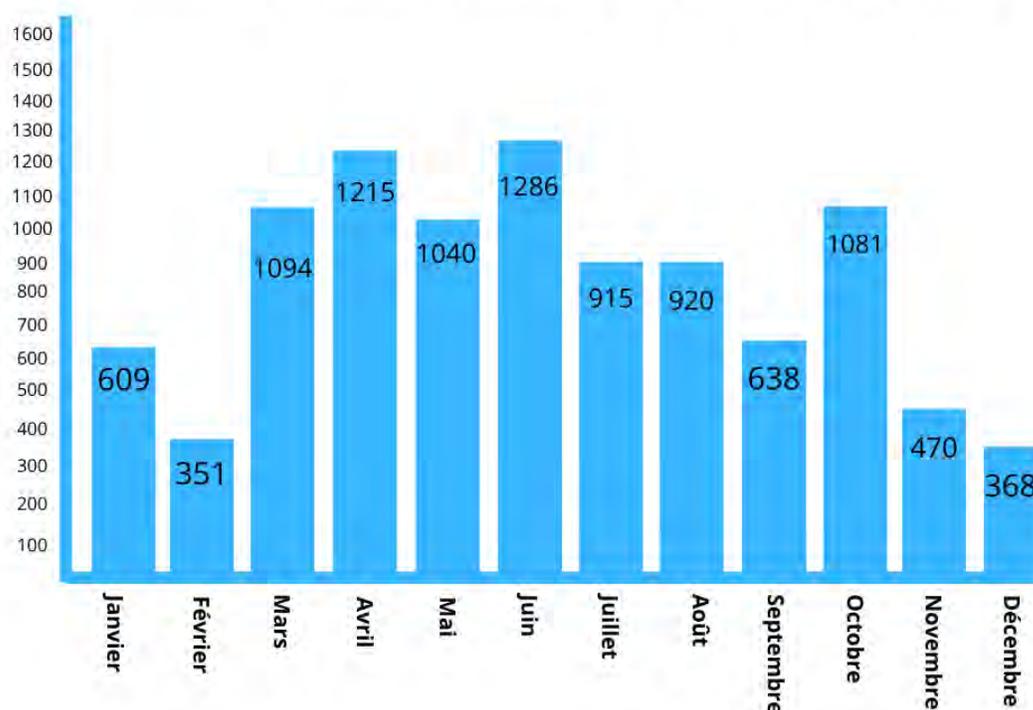
Depuis notre dernier rapport annuel, le nombre de personnes abonnés à la page facebook de la GMMQ a augmenté de **36%**, et augmente constamment.

La croissance du compte instagram est en pleine progression depuis sa création en juin 2018. Il a connu une croissance exponentielle jusqu'à atteindre presque 1 000 abonnés fin 2020.

Au printemps, nous avons commencé une nouvelle rubrique, sur facebook et instagram, avec une note positive en ce temps de crise, les fins de semaines. La rubrique s'appelle « Écoutez de la musique québécoise ». Chaque semaine nous présentons un album qui a été déposé à la GMMQ, où nous mettons les musiciens membres en valeur. Nous espérons ainsi mettre de l'avant le rayonnement de l'art québécois, soutenir nos membres, et stimuler l'écoute de ces albums.

**Likez, partagez, commentez !** Développons notre communauté en ligne pour tisser un réseau fort de musiciens professionnels, avec le mot-clé **#TeamGMMQ**.

### Moyenne de couverture Facebook par mois pour l'année 2020



Voici un graphique de la couverture de notre page facebook, étalée sur l'année 2020, c'est-à-dire le nombre moyen de personnes par jour qui ont vu notre page ou du contenu s'y rapportant, par mois. On remarque un pic de fréquentation en début de crise (mars 2020), et certaines hausses autour de moments clés de la pandémie au Québec, assortis d'annonces gouvernementales (mars-avril, juin et octobre).

### Concerts et évènements

La GMMQ a eu le temps d'assister à 3 concerts où ses membres étaient en performance et/ou pour lesquels des contrats avaient été déposés en 2020, avant la fermeture des salles de spectacle, afin d'en faire la promotion sur ses différentes plateformes de communications (53 en 2019). Durant la pandémie, nous avons redoublé de créativité pour parler de nos membres sur les réseaux autrement qu'à travers leurs performances (voir présent rapport).

**N'hésitez pas à nous contacter pour que nous venions vous voir en spectacle et relayions l'information !**



« Le Fantôme de l'Opéra » le 23 janvier 2020 au Théâtre St-Denis! Avec l'Orchestre Azimut (40 musiciens) Chef: Dany Wiseman, Musicothécaire et gérant d'orchestre: Ivan Lefebvre, Violon solo: Myriam Pelletier, Violon solo associé: Helga Dathe, 1er violoncelle: Nicolas Cousineau, 1ère contrebasse: Anaïs Vigeant, 1er alto: Elvira Misbakhova. Avec le directeur des relations de travail de la GMMQ, Louis Leclerc, et le conseiller en relations de travail Samuel Chabot!

## Campagnes en coalitions

### Balados du RAM « Ramifications »

Cinq balados du Regroupement des Artisans de la Musique (RAM), sous le nom « Ramifications », sont sortis entre la fin 2019 et le début 2020.

#### Leurs titres :

- 1- L'aide financière aux artistes : un survol des différentes possibilités offertes
- 2- L'aide financière aux artistes : l'artiste « auto-tout »
- 3- L'aide financière aux artistes : l'artiste auto-producteur en contrat de licence
- 4- Artiste en contrat d'exclusivité avec un producteur
- 5- Projet musical multilingue / anglophone

Les épisodes ont une durée moyenne de 25 minutes. Ils s'adressent principalement aux artistes en autoproduction.

### Campagne éducation musicale

En partenariat avec la FAMEQ, L'Alliance Chorale, la FHOSQ, les Jeunesses Musicales Canada, le Centre des musiciens du monde et Arts en mouvement, à l'été 2020. Cette campagne avait pour but de sensibiliser le public et les députés à l'importance de l'enseignement de la musique à l'école, et à son caractère essentiel, pour empêcher la fermeture des cours de musique à la rentrée 2020, à cause de la pandémie de Covid-19.

Les principaux outils de cette campagne :

- Communiqué de presse
- Campagne de témoignages #impactmusique
- Campagne « écrivez à votre député »
- Campagne Signez la pétition en ligne, sur le site de l'assemblée nationale.

Voir revue de presse en annexe 2, encadré.

**Journée internationale de la musique**

Le 1<sup>er</sup> octobre 2020 marquait la Journée internationale de la musique. Afin de montrer le soutien du public aux musiciens, la GMMQ a proposé au public et associations du milieu d'ajouter un « décor » sur leur photo de profil facebook (voir image ci-dessous).

Et d'utiliser les mots clé suivants : #toussolidaires #journéeinternationaledelamusique

L'opération a été bien suivie par toutes les associations que nous avons contactées, ce qui a donné de la visibilité cette journée et aux musiciens professionnels.



## Présence médiatique

### Communiqués

**-19 novembre** - Révision des lois sur le statut de l'artiste - La FNCC-CSN, l'UDA et la GMMQ impatientes d'apporter des solutions pour améliorer le sort des artistes  
Communiqué conjoint FNCC-CSN, UDA et GMMQ

**-3 novembre** - Réaction au projet de loi C-10 modifiant la Loi sur la radiodiffusion  
Communiqué de la Coalition pour la Culture et les Médias, dont la GMMQ fait partie

**-30 octobre** - COVID-19 : La situation des musiciens professionnels demeure très précaire  
Communiqué de la GMMQ suite à un sondage mené auprès de 755 musiciens professionnels

**-15 octobre** - Lancement du Fonds d'urgence pour les artistes et travailleurs culturels des arts de la scène. Communiqué FDA, UDA et GMMQ

**-2 octobre** - Covid-19 : aide au milieu de la culture - L'UDA, la FNCC-CSN et la GMMQ saluent le plan d'aide d'urgence du gouvernement du Québec. Communiqué conjoint FNCC-CSN, UDA et GMMQ

**-30 septembre** - COVID-19 et zones rouges - Pourquoi autant pénaliser la culture ?  
Communiqué conjoint FNCC-CSN, UDA et GMMQ

**-6 août 2020** - URGENCE EN ÉDUCATION MUSICALE AU QUÉBEC:Le plan déposé par le ministre de l'Éducation crée des dommages. Communiqué conjoint FAMEQ-FHOSQ-ACQ-GMMQ  
Voir le Dossier de Presse

**-6 juillet 2020** - Situation de l'éducation musicale au Québec en temps de pandémie  
Communiqué conjoint FAMEQ-FHOSQ-ACQ-GMMQ

**-8 juin 2020** - Prolongation de la PCU : l'oxygène nécessaire pour la culture et les médias  
Communiqué conjoint FNCC-CSN, UDA, GMMQ

**-26 mars 2020** - COVID-19 : la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec évaluée à plus de 750 000 \$ les pertes pour ses membres

**-30 janvier 2020** - Avenir des communications au Canada: le gouvernement doit agir  
Communiqué de la Coalition pour la culture et les médias, dont la GMMQ fait partie, en réaction au rapport Yale sorti le 29 janvier dernier.

## Revue de presse

Cette année, la GMMQ est intervenue de façon accrue sur la scène publique pour défendre les intérêts des musiciens au vue des mesures sanitaires successive. Le lobbyisme de la GMMQ passe notamment par ses interventions dans les médias.

En 2020, on compte 87 occurrences de la GMMQ dans les médias, soit un peu plus de 7 articles par mois en moyenne, et bon nombre d'articles dans lesquels elle a contribué indirectement par coalition.

La revue de presse étant dense, nous vous la présentons en annexe 2 de ce rapport.

## Sondage sur la situation économique des musiciens et musiciennes

En octobre 2020, La Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ) a publié les résultats d'un sondage effectué auprès de musiciens professionnels du Québec. Le sondage reprenait plusieurs éléments de la situation financière des musiciens. Il en a résulté que, malgré l'argent investi en culture par les gouvernements fédéral et provincial, les sommes ne semblent pas avoir ruisselé jusqu'aux musiciens, qui sont parmi les plus vulnérables, la scène représentant l'essentiel de leur activité.

### La situation financière des musiciens professionnels

Le sondage révèle la précarité de la situation financière des musiciens professionnels causée par la pandémie de COVID-19.

- **75%** des musiciens professionnels ont reçu la prestation canadienne d'urgence (PCU)
- **50%** considèrent qu'ils font face à des difficultés financières
- En 2019, seulement 20% de nos membres gagnaient 20 000 \$ et moins, en 2020, **cette proportion monterait à 56%**.

· Répondant à la question "Les problèmes causés par la pandémie de coronavirus pourraient-ils signifier que vous envisagez d'abandonner votre carrière de musicien à long terme?" **57%** des musiciens sondés l'envisagent ou sont en réflexion à ce sujet, dont **18%** pour qui c'est un oui ferme.

### La satisfaction des membres vis-à-vis des mesures gouvernementales

Les musiciens étaient aussi invités à se prononcer sur une note entre 0 et 100 à donner au gouvernement provincial, et au gouvernement fédéral, quant aux mesures prises pour les soutenir dans le contexte de pandémie.

-Pour le gouvernement fédéral, **la note obtenue est de 62/100.**

-Pour le gouvernement provincial, **la note obtenue est de 25/100.**

La différence du taux de satisfaction est importante. Après analyse des commentaires reçus avec le sondage, il semble que la rapidité du gouvernement fédéral à agir en créant la PCU et la PCRE ait été appréciée.

Au moment du sondage, les détails du nouveau programme de soutien du gouvernement provincial à la diffusion de spectacles québécois pour traverser la deuxième vague de COVID-19 (50M\$) n'étaient pas connus. La GMMQ, comme d'autres associations d'artistes, avait réagi positivement à l'annonce du programme début octobre, qui devait permettre à beaucoup de nos membres d'être compensés pour les événements annulés à partir du 1<sup>er</sup> octobre.

### Pour une réouverture des salles de spectacle

**81%** des membres ne sont pas d'accord ou plus ou moins d'accord avec les restrictions imposées aux lieux culturels en zone rouge. Ils souhaitent un retour au travail le plus rapidement possible. Compte tenu du fait que les mesures mises en place pour assurer la sécurité du public et des artistes étaient efficaces et rigoureuses, et qu'aucune éclosion n'a été constatée en lien avec les lieux de spectacle, la GMMQ comprend parfaitement l'insatisfaction des musiciens à ce sujet.

*N.B. 755 musiciens professionnels ont répondu au sondage. Il a été effectué entre le 6 et le 22 octobre 2020.*

## Évènements en ligne

En raison de la crise sanitaire, nous avons proposé plusieurs évènements pour les musiciens professionnels en ligne, les rassemblements étant impossibles. Ils ont pris souvent la forme de webinaire ou discussions semi-dirigées, afin de leur apporter à la fois de la connaissance, des ressources ou encore du soutien pendant la crise, sur divers sujets, liés ou non la pandémie. Des activités qui, nous l'espérons, auront permis aux musiciens de garder des contacts professionnels malgré la suspension de leurs activités.

### **-En collaboration avec le CQRTD (Le Centre québécois de ressources et transition pour danseur) : 5 ateliers d'échanges**

- **Deux pauses « Réflexion »**, les 28 août et 4 septembre : réflexion sur sa carrière, besoins et enjeux ;
- Un **webinaire** avec Sylvie Fréchette, le 23 juin : s'entraîner en l'absence de concerts ;
- **Air Ambient**, le 23 juin : une conversation semi-dirigée et accompagnée par un psychologue, pour échanger sur la crise ;
- **Air Ambient**, le 10 décembre: une conversation semi-dirigée et accompagnée par un psychologue, pour échanger sur la crise.

### **-Webinaire : vague de dénonciations enjeux juridiques, le 8 septembre**

Cet atelier a été proposé et mené par Virginie Maloney, coordonnatrice et fondatrice à l'Aparté (plateforme en ligne d'aide aux victimes et témoins de harcèlement au travail pour le milieu culturel), pour faire suite à la vague de dénonciations dans le milieu à l'été 2020. Il a rassemblé 40 personnes, dont 11 membres de la GMMQ. Les participants ont été satisfaits du webinaire, plusieurs nous ont remercié de l'avoir fait.

**-Journées de la Culture** : La GMMQ n'a pas participé aux journées de la culture en 2020 en raison du contexte sanitaire (elles ont tout de même lieu du 25 septembre au 25 octobre, avec des propositions virtuelles).

## Formation continue

Pour la deuxième saison consécutive, la GMMQ offre des formations en partenariat avec le CQM. Ces formations sont partiellement financées par Compétence Culture et Emploi Québec, permettant de les offrir à des prix abordables.

Ces formations sont données par des formateurs expérimentés et sont destinées aux musiciens professionnels et aux gestionnaires du milieu culturel, dans des optiques de développement de carrière.

**-Spécial pour l'été 2020 : Le programme d'été PACME**, de juin à septembre : Grâce à une subvention d'emploi Québec, 3 formations gratuites ont pu être offertes aux musiciens et travailleurs culturels en musique, en ligne. Ces formations ont eu un franc succès auprès de notre cible.

**-Nouvelle brochure 2020-2021** : Elle a été dévoilée en septembre 2020 et proposait 20 formations d'octobre 2020 à juin 2021. Les formations ont été offertes en majorité en ligne, certaines en présentiel, maintenues ou pas en fonction du contexte sanitaires. Il a fallu jongler avec les restrictions sanitaires changeantes.

**PROGRAMMATION**  
2020  
2021

## FORMATION CONTINUE

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE ET LA GUILDE DES MUSICIENS ET MUSIENNES DU QUÉBEC s'unissent pour offrir des formations destinées aux musiciens professionnels et aux gestionnaires du milieu culturel.

CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

GMMQ  
Section locale 406 de l'AMQ

POUR EN SAVOIR PLUS, VISITEZ NOTRE SITE :  
[cqm.qc.ca/formationcontinue](http://cqm.qc.ca/formationcontinue)

POUR TOUT RENSEIGNEMENT SUPPLÉMENTAIRE OU POUR VOUS INSCRIRE À LA LISTE D'ENVOI :  
Midi-été, Raf/sole, Coordonnatrice formation continue CQM / GMMQ

514 524-1310, poste 4 | [formation@cqm.qc.ca](mailto:formation@cqm.qc.ca)

## Fonds Jean-Carignan



**Pour souligner ses 10 années d'existence, le Fonds Jean-Carignan désire remercier sincèrement tous ses généreux donateurs.**

Mais, quelle année fut 2020! Une année que peu d'entre nous n'auraient pu imaginer et que personne n'oubliera. Nous avons dû annuler une de nos principales sources de financement, nos 'Coups de Chapeau' effectués dans les salles de concert ainsi que notre activité annuelle de levée de fonds avec la Fondation des Artistes.

Mais, dans ces jours sombres et incertains, les donateurs ont été là pour aider à changer des vies et à apporter du soulagement et de l'espoir à plusieurs de nos collègues musiciens.

Les dons généreux ont permis au Fonds Jean-Carignan d'étendre ses services d'aide d'une façon que nous n'avions pas expérimentée depuis notre fondation en 2011.

Depuis le début de la pandémie, le Fonds Jean-Carignan a aidé **37 musiciens** en distribuant près de **20 000 dollars** en plus d'un montant supplémentaire de 44 450 dollars généreusement offert par la Fondation des Artistes.

Nous atteignons maintenant un total de **50 musiciens aidés** depuis notre fondation en 2011.

Le support des donateurs aura permis à ces musiciennes et à ces musiciens de passer à travers cette période difficile, en les aidant à payer certaines factures comme l'épicerie, le loyer, les soins etc...

Nous apprécions cette générosité et cette implication afin de garder la musique en vie. Nous n'aurions pu faire cela sans vous. MERCI !

**Chaque don compte, chaque don aide, gardons la musique en vie.**

Jean-Luc Gagnon, ambassadeur du Fonds Jean-Carignan.

*\*Nous tenons à souligner que toutes les activités du Fonds Jean-Carignan se font de façon bénévole de la part de toute l'équipe. Aucun frais n'est chargé au Fonds de la part de la GMMQ. Seulement 2.24% de nos produits est destiné aux frais de gestion pour nos placements qui sont gérés par la Fondation des Artistes du Québec dans un silo distinct.*

**Le Conseil de direction de la GMMQ :**

**Luc Fortin**

Président

**Éric Lefebvre**

Secrétaire-Trésorier

**Geneviève Plante**

Vice-présidente, Montréal

**Jacques Bourget**

Vice-président, Québec

**Le Conseil d'administration de la GMMQ :**

**Muhammad Abdul Al-Khabyr**

administrateur

**Jean Fernand Girard**

administrateur

**Nicolas Cousineau**

administrateur

**Roberto Murray**

administrateur

**Annie Vanasse**

administratrice, Québec

**Vincent Seguin**

administrateur

**Maxime Lalanne**

administrateur

**Claude Soucy**

administratrice, Québec

**Line Deneault**

administratrice

**Marc Fortier**

conseiller spécial

**L'équipe administrative de la GMMQ :**

SIÈGE SOCIAL - MONTRÉAL

**Amélie Bissonnette-Théorêt**  
Adjointe à la direction générale

**Floriane Barny**  
Directrice des communications

**Mario Lacoursière CPA, CMA**  
Directeur, Finances et Service aux membres

**Louis Leclerc**  
Directeur des relations de travail

**Samuel Chabot-Giroux**  
Conseiller aux relations de travail

**Melissa Raymond**  
Avocate, Agente des relations de travail et soutien juridique

**Anne Carmen Hubert**  
Assistante comptable

**Manon Robert**  
Agente de service aux membres  
Permis et Visa P2

**Sébastien Aumont**  
Commis intermédiaire | Soutien aux opérations

**Geneviève Gauthier**  
Agente administrative

BUREAU DE L'EST DU QUÉBEC

**Johanne Truchon**  
Agente aux relations de travail

## ANNEXES

### Annexe 1 : Tableau des présences des administrateurs aux Conseils d'administration et Assemblées Générales

Réunions du conseil d'administration et autres comités										
Période du 1 <sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2020										
	C.A.	C.A.	C.A.	C.A.	C.A.	C.A.	C.A.	C.A.	C.A.	AG
Administrateurs	20 février en présentiel	16 mars par téléphone	17 avril en Zoom	30 avril en Zoom	27 mai en Zoom	18 juin en Zoom	20 juillet en Zoom	25 septembre en Zoom	11 décembre en Zoom	30 octobre en Zoom et présentiel
Luc Fortin	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Geneviève Plante	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Jacques Bourget	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Éric Lefebvre	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Muhammad Abdul Al-Khabyr	Abs	X	X	Abs	X	X	X	X	Abs	X
Nicolas Cousineau	Abs	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Line Deneault	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Maxime Lalanne	X	X	X	X	X	X	X	X	Abs	X
Roberto Murray	X	Abs	X	X	X	X	X	X	X	X
Jean-Fernand Girard	Abs	X	X	Abs	X	X	X	Abs	X	X
Vincent Séguin	X (par téléphone)	X	X	Abs	X	X	X	Abs	X	X
Claude Soucy	Abs	X	X	X	Abs	Abs	X	X	X	X
Annie Vanasse	Abs	Abs	X	X	X	X	Abs	X	X	Abs
<i>(Abs) absence justifiée</i>										
<i>X = présent</i>										

## Annexe 2 : Revue de presse

- 11 janvier 2020 : « Société d'art lyrique du Royaume: découvrir Les Contes d'Hoffmann » (Le Quotidien)
- 21 janvier 2020 : Exilé au Canada, ce Creillois fait revivre «Le fantôme de l'Opéra» (Le Parisien)
- 12 mars 2020 : Coronavirus : le milieu artistique québécois en mode « urgence » (Radio Canada)
- 17 mars 2020 : L'UDA demande la fin des tournages: la production de District-31 est interrompue (l'Actualité) (suite au communiqué commun)
- 17 mars 2020 : Le coronavirus a raison de District 31 et du Gala Artis (98,5 FM)
- 18 mars 2020 : Balado diffusion en live de Entrepren'arts, avec Julien Compagne (invités : Luc Fortin et Dominique Trudel du CQM). En direct de 13h à 14h
- 24 mars 2020 : Durement éprouvé, le milieu culturel s'impatiente (Le Devoir)
- 4 avril 2020 : Luc fortin au téléjournal de Radio-Canada Mauricie-Centre-du-Québec, à 9'50''
- 6 avril : Un salaire de 65 \$ aux 2 semaines les prive de l'aide fédérale d'urgence (Radio Canada)
- 6 avril : Extrait de Luc Fortin sur Radio Canada Première, dans l'émission « Première Heure », à Québec, segment *Tour de table* à 6h10, à 24'11''.  
<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/premiere-heure/episodes/459890/rattrapage-du-lundi-6-avril-2020>
- 7 avril : « La paix dans nos foyers » (Les artistes pour la paix)
- 8 avril : « La paix des foyers » (L'aut' journal)
- 27 avril : « Ensemble, c'est tout » (lapresse.ca), billet de Catherine Perrin
- 4 mai : « Québecor lance un Spotify québécois » La Presse
- 5 mai : « Québecor lance son Spotify », Le Devoir
- 20 mai : « Relance du milieu culturel: les musiciens souhaitent être fixés », La Presse,
- 20 mai : « Relance du milieu culturel: les musiciens souhaitent être fixés », L'actualité,
- 20 mai : « Plan de relance du milieu culturel : des musiciens et musiciennes s'impatientent », RadioCanada.ca, rubrique Arts
- 20 mai : « Relance du milieu culturel: les musiciens souhaitent être fixés », Huffington Post (article en vedette en haut de page)
- 21 mai : Extrait de Luc Fortin au radiojournal Radio Canada, à 8h06

-21 mai : « Relance du milieu culturel : les musiciens souhaitent être fixés », le Nouvelliste +partage sur le facebook du journal

-21 mai : “Quebec musicians wonder when the music will resume”, Montreal Gazette

-25 mai : « Musiciens pigistes dans l’incertitude », lettre ouverte de 124 musiciens pigistes au devoir

-25 mai : « Plaidoyer pour qu’on n’oublie pas les musiciens pigistes » Le Devoir

-26 mai : « Musiciens pigistes: Québec «très sensible» » Le devoir

-1<sup>er</sup> juin : Entrevue de Luc Fortin au 98.5, dans l’émission de Mario Langlois, en réaction au plan de relance du ministère de la culture et des communications du Québec annoncé ce jour

-1<sup>er</sup> juin : Entrevue de Luc Fortin au FM93, en réaction au plan de relance du ministère de la culture et des communications du Québec annoncé ce jour

-1<sup>er</sup> juin : « culture: les salles ouvriraient avant la Saint-Jean », Le journal de Québec

-1<sup>er</sup> juin : « culture: les salles ouvriraient avant la Saint-Jean », Le journal de Montréal,

-1<sup>er</sup> juin : « Le gouvernement du Québec hausse le budget de la culture à 400M\$ », enbeauce.com

-1er juin : « Le plan de relance de la culture bien reçu au Bas-Saint-Laurent », Radio Canada, ici Bas-Saint-Laurent (web)

-1<sup>er</sup> juin : « 250 M \$ de plus pour la culture et un bilan encourageant », la Voix de l’Est

-2 juin : « Québec promet près de 400 millions de dollars à l’industrie culturelle québécoise », Le Devoir

-3 juin : « Plan de relance: des points positifs et beaucoup de flou », Le Devoir

-3 juin : « Les cases vides », Le Devoir

-4juin : « Soulagement dans les arts vivants », Le Devoir

-4 juin : « Les écrivaines et écrivains demandent une aide d’urgence », Radio Canada-Arts

-5 juin : « 250 M \$ de plus pour la culture et un bilan encourageant », laTribune

-5 juin : « Les auteurs québécois oubliés par le plan de relance provincial », Livres Hebdos

-12 juin : « Musique: temps durs pour la relève », journal métro

-13 juin : Lettre ouverte « Qui voudra encore être travailleur autonome ? », de Pascale St-Onge, Présidente de la Fédération nationale des communications et de la culture (FNCC), co-signée par Sophie Prigent, présidente de l’Union des artistes ; Luc Fortin, président de la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec ; Viviane Morin, directrice générale de l’Association des professionnels des arts de la scène du Québec ; Gabrielle Brassard-Lecours, présidente de l’Association des journalistes indépendants du Québec ; François Deschamps, co-porte-parole de Travailleuses et travailleurs regroupés des arts, de la culture et de l’événementiel

-14 juin : « La scène pour moi, c'est mon oxygène : le confinement difficile des créateurs », portrait d'artistes, dont Geneviève Leblanc et Dany Beaudoin, et la membre Marianne Trudel, Radio Canada Arts.

-27 juin : « La crise polyphonique », Le Devoir

-7 juillet : « «Un message fort» demandé pour le maintien des cours de musique », Le Devoir

**Revue de presse « éducation » suite au communiqué FAMEQ-FHOSQ-GMMQ-ACQ :**

**Moins de cours de musique à la rentrée**

-5 juillet : « moins de cours de musique à la rentrée », Le journal de Québec, entrevue Stéphane Proulx

-6 juillet : Entrevue avec Stéphane Proulx, président de la Fédération de l'association des musiciens éducateurs du Québec: Pour un maintien des cours de musique cet automne au Québec, LCN, 9h13

-7 juillet : Entrevue de Stéphane Proulx sur Qub musique en direct à 13h20

-8 juillet : Entrevue de Stéphane Proulx sur 106.9 Mauricie en direct à 7h40

-1<sup>er</sup> août : « L'éducation musicale en état d'urgence », texte collectif, dont la GMMQ est signataire. Le Devoir

-3 août : PPJLEP : Entrevue : Lydia Jacques nous parle de l'avenir des cours de musique dans les écoles avec ses invités Josée Crête (FHOSQ) : Présidente de la Fédération des Harmonies et orchestres symphoniques du Québec et Stéphane Proulx : Président de la fédération des associations des musiciens éducateurs du Québec.

-9 août : « Ne sacrifions pas l'éducation musicale », rubrique opinions (OSM), La Presse

-24 juillet : « Les rassemblements de 250 personnes seront permis », Le Devoir

-24 juillet : « Rassemblements à 250 personnes: l'industrie musicale émet des bémols », Journal Métro

-25 juillet : « Manseau: le Fyre québécois », La Presse

-31 juillet : « Zoom sur les salades », Portrait de Geneviève Plante, La Tribune

-6 août : « L'OSTR présente sa prochaine saison », le Nouvelliste

-15 août : « La musique est un art rassembleur », texte de Yannick Nézet-Séguin pour défendre l'enseignement, Le Devoir

-15 août : « Les arpèges à l'école », Le Devoir

-31 août: "Meilleure reconnaissance des artistes : une autre manifestation le 7 septembre », La Tribune

-Septembre 2020 : "AFM Members Named to CBC Music's '30 Under 30' List", International Musician (Marie Bégin).

-10 septembre : «L'avenir de l'industrie du disque et de la musique », émission de radio « Même Fréquence » de Maud Rivard, Radio Canada Bas-st-Laurent. Table ronde avec Luc Fortin (GMMQ) et Geneviève Côté (SOCAN).

- 29 septembre : Culture avec Catherine Richer : Montée au front de la culture, 16h52, Ici Première
- 29 septembre : Reconfinement partiel : pourquoi le milieu culturel est-il visé ? Radio Canada Arts
- 30 septembre : COVID-19 et zones rouges - Pourquoi autant pénaliser la culture?, Le Léopard (reprise du communiqué)
- 1<sup>er</sup> octobre : « Le SOS détresse du milieu culturel au gouvernement québécois », Radio Canada Arts
- 2 octobre : « Est-ce que les artistes des zones rouges peuvent en sortir? », Radio Canada Arts
- 2 octobre : Radio Canada, ici première, le 15-18, 16 h 52 | Culture avec Catherine Richer : Réactions aux déclarations de la Ministre Roy (avec Luc Fortin)
- 2 octobre : « Aide de Québec à la culture : le milieu du spectacle soulagé, mais pas celui du cinéma »  
Radio Canada Arts
- 2 octobre : « Aide gouvernementale de 50 M \$: soulagement généralisé dans le monde du spectacle »,  
L'actualité
- 2 octobre : « Québec remboursera 75% des billets perdus en culture », Le devoir
- 14 octobre : « La station «Centre-ville-Oscar-Peterson» », journal métro, tribune libre
- 14 octobre : « Une station du REM pour Oscar Peterson ? » (La GMMQ pas mentionnée)
- 15 octobre : Lancement du Fonds d'urgence pour les artistes et travailleurs culturels des arts de la scène,  
Le Léopard (reprise du communiqué)
- 27 octobre : « L'UNEQ veut changer les choses », Impact Campus
- 30 octobre : « Les musiciens en arrachent: 57 % d'entre eux songent à changer de carrière », Le Journal  
de Québec (web et papier)
- 30 octobre : Radio Canada, ici première, le 15-18, 16 h 52 | Culture avec Catherine Richer : Situation  
précaire des musiciens professionnels, avec Luc Fortin
- 31 octobre : « Précarité : 57 % des musiciens et musiciennes pourraient changer de métier », Radio  
Canada Arts
- 30 octobre : « Plus de 57% des musiciens du Québec pensent maintenant à changer de carrière »,  
99scenes.com
- 31 octobre : « Un musicien sur cinq a choisi d'abandonner sa carrière, selon un sondage », La presse
- October 31: "Quebec musicians pleading for help as survey shows one-in-five saying show's over", CTV  
news
- 1er novembre: " COVID-19 : plus de la moitié des musiciens envisagent changer de carrière », La Nouvelle  
Union
- 31 octobre : « COVID-19: les musiciens du Québec crient à l'aide », La Voix de l'Est

- 12 novembre : « Le blues des artistes de la scène », La Presse
- 13 novembre : Radio Canada, ici première, le 15-18, 16 h 52 | Culture avec Catherine Richer : Aucune compensation pour Casse-Noisette, la GMMQ citée.
- 15 novembre : « Les musiciens appellent à l'aide pour survivre à la pandémie », Radio Canada web, Ici Alberta.
- 20 novembre : « Québec relance sa révision des lois sur le statut de l'artiste », Le Devoir
- 23 novembre : « « Je n'ai pas exercé mon métier depuis le 12 mars dernier » – Magalie Lépine-Blondeau », Radio Canada Arts
- 28 novembre : « Vite ! Révisons les lois sur le statut de l'artiste », lettre conjointe FNCC-CSN, UDA, GMMQ, ARRQ, AQAD, UNEQ, APASQ, La Presse
- 5 décembre : « Une pandémie qui change la vie : des artistes forcés de trouver un nouveau métier », Le Journal de Québec
  - 5 décembre : « Des artistes forcés de trouver un nouveau métier », TVA Nouvelles
  - 16 décembre : « COVID-19: plusieurs artistes doivent se recycler », TVA Nouvelles
  - 17 décembre : « Le casse-tête sanitaire crée des frictions sur la scène de l'OSM », Le Devoir
    - 17 décembre : entrevue de Luc Fortin avec Lauren McCallum, CBC.
  - 22 décembre : « 2020, une année culturelle pleine de rebondissements », Journal Métro



**SIÈGE SOCIAL - MONTRÉAL**

505, boul. René-Lévesque Ouest, bur. 900  
Montréal Québec H2Z 1Y7

Bureau : 514 842-2866  
1 800 363-6688  
Télécopieur : 514 842-0917

**BUREAU DE QUÉBEC**

520, rue De Saint-Vallier Est  
Québec Québec G1K 9G4  
Dans les locaux de l'UDA à Québec

Bureau : 418 523-0767  
1 888 237-1722  
Télécopieur : 418 523-8700