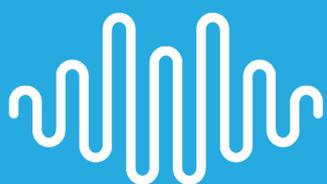


RAPPORT ANNUEL 2019



GMMQ

Section locale 406 de l'AFM



Table des matières

Bilan du Président	2
Bilan des représentations extérieures	4
Bilan des rencontres internes	7
Données financières clés	9
Relations de travail	10
Communications	15
Revue de presse	19
Évènements	21
Salon de la musique.....	21
Journées de la culture	22
Cocktail des membres à vie	23
Formation continue	24
Fonds Jean-Carignan	25
Le Conseil de direction de la GMMQ	27
Le Conseil d'administration de la GMMQ	27
L'équipe administrative de la GMMQ	28

Bilan du Président

3 200 membres en février !

Le 14 février 2019, nous avons atteint le chiffre symbolique de 3 200 membres, un résultat qui est arrivé presque un mois plutôt que la normale et qui nous laisse présager une première augmentation du membership de la GMMQ depuis quelques années. Merci à nos membres de continuer à appuyer leur association professionnelle et soyez assurés que l'équipe de la GMMQ ; services aux membres, administration, relations de travail et communications; est attentive à vos besoins et se passionne pour son travail. Votre fidélité est notre récompense.

États Généraux de la GMMQ

Les 22 et 25 janvier 2019, la GMMQ tenait ses États généraux à Québec et Montréal respectivement. Un tel événement ne s'était pas produit à la GMMQ depuis près de 7 ans. Les conclusions des « Rencontres stratégiques » de 2011, nous avaient permis de doter d'un premier Plan d'action de trois ans, et avons façonné ensuite un autre plan triennal en nous basant sur les nombreuses pistes de réflexion soulevées par nos membres en 2011, tout en se mettant à jour compte tenu des transformations survenues entretemps dans l'industrie de la musique. Les États généraux nous ont aussi permis de prendre contact une première fois (ou de reprendre contact) avec des membres qui désirent s'impliquer, ce qui est très enrichissant et stimulant pour les dirigeants et le personnel de la GMMQ.

Nous remercions chaleureusement la cinquantaine de participants et participantes qui ont généreusement donné une journée de leur temps pour réfléchir collectivement au présent et à l'avenir de leur association. Plusieurs générations et styles musicaux ont été représentés. Ces deux journées de réflexion se sont tenues dans une ambiance cordiale, et les discussions étaient organisées autour de quatre grands thèmes et d'autant de tables : la condition socioéconomique des musiciens ; la place des musiciens et de la musique dans la société ; les services de la GMMQ à ses membres ; la mobilisation et la solidarité des membres.

Ce travail de réflexion en profondeur, présenté au Conseil de direction et le Conseil d'administration, a mené à un plan d'action 2019-2022, dévoilé aux membres en juin, et mis en ligne sur le site internet de la GMMQ.

Bars, état des lieux

Le 10 septembre dernier, la GMMQ organisait une rencontre de réflexion sur le cachet des musiciens dans les bars, prélude à une grande concertation de ses membres autour de la question de la rémunération des musiciens et des conditions générales de travail dans les bars et restaurants du Québec. Très vite, les interventions des musiciens et musiciennes nous ont fait comprendre qu'il y avait un problème grandissant quant à la reconnaissance de la valeur de notre travail. Il est devenu trop normal de se faire offrir de jouer à de très petits cachets, ou gratuitement, ou même de payer pour jouer! Nous avons eu de très beaux échanges avec les

participants, et plusieurs sont prêts à s'impliquer pour la suite. Une chose est certaine, ce n'est qu'un début. Plus d'informations dans le bilan des relations de travail ci-après.

Négociations avec l'ADISQ pour le secteur de la scène

La GMMQ a entrepris des négociations avec l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) pour le secteur de la scène, en collaboration avec des musiciens du secteur. L'avis de négociation a été envoyé le 19 novembre 2019 en vue de procéder au renouvellement de l'entente collective.

Je tiens à remercier chaleureusement la cinquantaine de personnes qui se sont déplacées à la Maison du développement durable, lors de notre assemblée générale spéciale, le 16 septembre dernier, lors de laquelle a été constitué le comité syndical élargi (qui compte une douzaine de musiciens et musiciennes). Nous avons senti une réelle mobilisation et un réel désir de s'impliquer et de se solidariser. Dans le domaine des variétés à la scène, nous sentons un ras-le-bol des membres, qui tirent encore la même conclusion : notre travail n'est pas toujours reconnu à sa juste valeur. Le travail de négociation est en cours.

Harcèlement dans le secteur culturel

Après la mise en place de la plateforme *L'aparté* en 2018 par Juripop, guichet unique d'aide et d'accompagnement pour les artistes et travailleurs culturels victimes d'agressions sexuelles ou de harcèlement sous toutes ses formes, l'Inis a lancé au printemps 2019 la formation en ligne « *Il était une fois... de trop* » pour offrir à tout le secteur culturel des connaissances en matière de harcèlement au travail, afin de s'en prémunir et de le stopper. Les deux organismes avaient été mandatés et financés par le gouvernement du Québec.

De son côté, la GMMQ a tenu à revu sa Politique contre le harcèlement pour se conformer aux nouvelles exigences de la Loi sur les normes du travail, entrée en vigueur en janvier 2019, notamment en y prévoyant une procédure de traitement des plaintes. Nous avons ensuite proposé aux membres, lors de l'assemblée générale du 14 décembre 2018, des modifications à nos règlements généraux qui visent à octroyer au Conseil d'éthique et d'arbitrage une nouvelle fonction, celle de recevoir des plaintes contre un membre de la GMMQ qui aurait posé des gestes pouvant être assimilés à du harcèlement psychologique ou sexuel ou considérés comme discriminatoires.

Finalement, la GMMQ a entrepris de doter ses ententes collectives de clauses contre le harcèlement. Celles-ci auront pour fonction de définir les différentes formes de harcèlement ainsi que de prévoir les responsabilités des producteurs par rapport à cette problématique. Certains orchestres ont déjà accepté d'intégrer de telles clauses à leurs ententes collectives.

La GMMQ salue les mesures prises par les différents acteurs du milieu culturel québécois dans cette lutte contre le harcèlement et les agressions. Cette lutte ne fait que commencer, l'heure est à l'action.

Bilan des représentations extérieures

- **3 février** : 22^{ème} Gala des Prix Opus du Conseil Québécois de la musique, salle Bourgie, Montréal
- **24 et 25 février** : Négociation canadienne avec la Canadian Media Producers Association (Toronto - CMPA , Caucus)
- **28 février** : Dévoilement saison de l'Orchestre symphonique de Montréal.
- **21 mars**: Assemblée spéciale de l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL)
- **26 mars**: 5@7 du Regroupement des artisans de la musique (RAM) - Lancement des capsules vidéo « Le chemin de l'argent », à l'attention des artisans de la musique.
- **28 mars**: Assemblée Générale annuelle du FICC (Fonds d'investissement de la culture et des communications)
- **8 avril**: Assemblée Générale annuelle de la Caisse de la culture
- **23 avril**: Lancement des capsules Droit d'auteurs de la coalition DAMIC, lors de la journée mondiale du droit d'auteur
- **27 avril**: Remise des prix du gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS), au Centre national des arts à Ottawa. Louise Bessette est récipiendaire.
- **30 avril**: Défi impro de la fondation des artistes, au Club Soda à Montréal (événement caritatif).
- **28 mai**: Conseil général de la Fédération des travailleurs et travailleuses du Québec (FTQ).
- **4 juin**: Lancement de la plateforme de formation de l'INIS pour prévenir le harcèlement dans le milieu culturel.
- **Du 12 au 20 juin**: Assemblée annuelle de la conférence canadienne de l'American Federation of musicians (AFM), suivie du 101^e congrès de l'AFM à Las Vegas, États-Unis.
- **Du 13 au 15 août**: Assemblée annuelle de OCSM-OMOSC (organisation des musiciens des orchestres symphoniques du Canada), à Hamilton (ON).
- **17 septembre**: Conférence de presse des Galas de l'ADISQ, au Club Soda, Montréal.
- **18 septembre**: Grand Débat sur la Culture et les Médias, avec 5 grands partis politiques Québécois, au Monument National, Montréal.

- **19 septembre:** Assemblée Générale Annuelle de Compétence culture.
- **27 septembre :** Marche mondiale pour la Climat, à Québec et Montréal.
- **2 octobre:** Conseil général de la FTQ.
- **16 octobre :** Remise du Prix Francois-Marcaurette par la GMMQ au Festival L'OFF Jazz



De gauche à droite: Lévy Bourbonnais, président du Festival, Yvan Bamford, batteur et représentant du groupe Eyevin Trio, récipiendaire, et Geneviève Plante, vice-présidente MTL de la GMMQ. Crédit photo : Michel Pinault.

- **30 octobre:** Observatoire de la Culture et des communications – Réunion du comité sur le disque et les arts de la scène.
- **23 et 27 octobre :** Galas de L'ADISQ.
- **6 novembre:** Visite des officiers de l'American Federation of Musicians (AFM) dans nos bureaux à Montréal, avec Patrick Varriale, assistant of the President, Ray Hair, President of the AFM, Jay Blumenthal, secretary-treasurer, John Painting, Recording department Supervisor New York local, Alan Willaert, Vice president from canada, Luc Fortin, président de la GMMQ et Eric Lefebvre, secrétaire-trésorier de la GMMQ.
- **12 novembre:** Assemblée Générale et rencontre exécutif de l'AMMOSQ (association des musiciens et musiciennes de l'Orchestre symphonique de Québec) à Québec, et signature de l'entente AMMOSQ-GMMQ.

- **20 novembre:** Lancement de "Métamusique", un guide visant à accompagner les ayants droit de la chaîne de valeur musicale dans l'indexation de leurs contenus à l'aide de métadonnée, Montréal.



Le conseil de gouvernance de MétaMusique. À l'avant, de gauche à droite: Éric Lefebvre (GMMQ), Solange Drouin (ADISQ), Marie-Josée Dupré (SPACQ) et Jovanny Savoie (CQM). À l'arrière, de gauche à droite: Jérôme Payette (APEM), Luc Fortin (GMMQ), Annie Morin (ARTISTI), David Bussièrès (UDA) et Thomas Jolicoeur (Soproq). Absente: Geneviève Côté (SOCAN). Crédit photo : Antoine Saito

- **Du 25 au 28 novembre:** Congrès triennal de la FTQ à Québec
- **4 décembre:** Assemblée Générale Annuelle de la Fondation des artistes
- **9 décembre:** Conférence de presse du ministère de la culture et des communications du Québec, annonçant la formation d'un comité pour étudier la révision sur la loi sur le statut de l'artiste

Coalitions :

La GMMQ est présente dans plusieurs coalitions, afin de faire front commun sur des causes touchant plusieurs associations professionnelles.

En 2019, elle a assisté à plusieurs rencontres avec les 5 coalitions suivantes :

-4 **rencontres intersyndicales** (UDA, GMMQ, IATSE-AQTIS, DGC, ARRQ, SARTEC, SPACQ), dont une avec la ministre de la culture et des communications Nathalie Roy, au sujet de la refonte de la loi sur le statut de l'artiste

-5 rencontres avec le **Regroupement des artisans de la musique (RAM)**

-5 rencontres avec la **Coalition pour la culture et les médias**, dont une commune avec la **Coalition pour la diversité culturelle**

-5 rencontres avec le **DAMIC (droit d'auteur/multimédia-Internet/copyright)**, en préparation de capsules vidéo à l'attention du public sur les droits d'auteurs.

Présentation aux étudiants :

La GMMQ a effectué **6 présentations auprès des étudiants** en musique dans les cégeps et universités en 2019.

Bilan des rencontres internes

États Généraux :

Les États Généraux de la GMMQ ont eu lieu le mardi **22 janvier à Québec** et le **25 janvier à Montréal**. Ces événements ont été un succès par la présence assidue de nos membres et par la qualité des échanges qui ont eu lieu.

L'évènement a réuni 20 membres à Québec et 30 membres à Montréal.

Les débats ont été enrichissants. Ces moments d'échanges contribuent au sentiment d'appartenance des musiciens à leur association professionnelle, et à corriger certains « mythes » de la GMMQ. Le cocktail de clôture de l'évènement a aussi eu beaucoup de succès, moment propice à la rencontre entre les membres et l'équipe administrative de la GMMQ.



De gauche à droite : Laurent Roberge, Nicolas Cousineau, Rémi Leclerc, Roberto Murray et Hugo Rinfret-Paquet, au Monument National à Montréal. Crédit photo : Éric Bélisle



De gauche à droite : Benoît Cormier, Mélanie Forget, Angélique Duguay, Jean-Fernand Girard, Joël Brouillette, Claudie Beaudoin-Robidoux et Maxime Lalanne, au Monastère des Augustines, à Québec. Crédit photo : Marthe Fortin



Les participants des États Généraux à Montréal le 25 janvier 2019. Crédit photo : Éric Bélisle



Les participants aux États Généraux à Québec le 22 janvier 2019. Crédit photo : Marthe Fortin

Assemblées Générales :

25 avril: AG GMMQ, Maison du développement durable, Montréal.

19 membres présents. Le quorum (fixé à 21 personnes selon les règlements) n'est pas atteint, l'assemblée générale ne peut donc avoir lieu. Le comité exécutif fera part des dossiers en cours.

24 mai: Reprise de l'AGA du 25 avril, bureaux de la GMMQ à Montréal.

19 personnes présentes. Le nombre de personnes présentes constitue le quorum, selon les règlements de la GMMQ.

16 septembre: AG GMMQ, renouvellement de l'entente ADISQ sur les conditions de travail à la scène, à la maison du développement durable, Montréal.

39 personnes présentes, le quorum est atteint.



21 novembre: AG GMMQ, sur les normes minimales, 2111 bld. St-Laurent, Montréal.

19 personnes présentes. Le quorum n'est pas atteint. Le comité exécutif fera part des dossiers en cours. Les votes seront effectués à la prochaine AG.

La participation des membres aux assemblées générales est insuffisante. Le quorum (nombre minimum de personnes fixé à 21) n'a été atteint qu'une fois sur 4 assemblées. La GMMQ tire son pouvoir et son efficacité de l'implication de ses membres. Leur participation est donc essentielle au bon fonctionnement de l'association. Plusieurs stratégies vont être mises en place en 2020 pour stimuler leur mobilisation. Nous encourageons aussi tous nos membres à s'investir davantage dans la vie associative de la GMMQ.

Tous les PV des Assemblées Générales sont disponibles sur le site internet de la GMMQ, dans votre espace membre.

Conseils d'administration :

En 2019, la GMMQ a tenu 5 conseils d'administration, avec ses 14 administrateurs et conseiller spécial, à intervalles réguliers.

Données financières clés

Données Financières

	2016	2017	2018	2019
Cotisations annuelles reçues	598 147 \$	621 377 \$	613 665 \$	609 999 \$
Cotisations d'exercice reçues	770 877 \$	842 124 \$	832 601 \$	901 067 \$
Remises diverses à l'AFM	296 154 \$	*325 428 \$	*316 639 \$	327 952 \$
Caisse de retraite – sommes versées par les employeurs	2 422 524 \$	2 458 839 \$	2 449 584 \$	2 699 517 \$
Indemnités congé annuel – (Vacances 4%)	111 043 \$	111 254 \$	125 075 \$	128 335 \$

*Ces chiffres ont été corrigés par rapport aux rapports annuels 2017 et 2018

Données statistiques

	2016	2017	2018	2019
Nombre de contrats traités	3 842	3 444	3 393	3 408
Nombre moyen de musiciens par contrat	6,25	6,90	8,88	7,77
Nombre total de prestations rémunérées sous contrat Gilde	24 013	23 764	30 130	26 480
Nombre de producteurs	295	278	315	286

Nombre de membres au 31 décembre

	2016	2017	2018	2019
Membres réguliers et membres étudiants	3 013	2 945	2 895	2 913
Membres à vie et membres honoraires	155	149	239	264
Membres à vie "OR"	38	41	36	36
Total membres	3 206	3 135	3 170	3 213

Relations de travail

Projet Concert Équitable

Un 5@7 a eu lieu le 10 septembre au bar L'Île Noire, à Montréal, afin de mobiliser les musiciens et musiciennes. Cette rencontre nous a permis de circonscrire et d'approfondir nos connaissances à l'égard des conditions de travail dans le milieu des bars. L'évènement a rassemblé plus de 60 musiciens. Nous avons ensuite rencontré ceux et celles qui se disaient intéressés à s'impliquer dans le projet. Quelques réunions ont déjà eu lieu avec un petit groupe de musiciens. Un autre évènement de type 5@7 devra être organisé au printemps 2020 et ce, toujours dans une optique de mobilisation et en vue de créer un noyau de musiciens un peu plus grand.



Visites sur les lieux de travail

Nous avons poursuivi nos visites sur les lieux de travail et force est de constater que cette initiative est encore grandement appréciée de la part de nos membres. La majorité des producteurs sont d'ailleurs très ouverts à ces pratiques. Nous prévoyons de prioriser nos prochaines visites de 2020 auprès de nos membres œuvrant avec des producteurs membres de l'ADISQ.

Équipe

Des arrivées et des départs à souligner en 2019. L'agente Sandra Ratel a quitté son poste en février 2019. Samuel Chabot-Giroux a été promu au titre de conseiller aux relations de travail. Mylène Lafrenière Abel, étudiante en droit en stage, a quitté ses fonctions en mai 2019. Mélissa Raymond, une autre étudiante en droit, a pris la relève. L'équipe accueille aussi une nouvelle agente à temps partiel : Geneviève Gauthier, anciennement coordonnatrice à La Gamme.

Les prochaines pages présentent différents tableaux résumant les chiffres obtenus suite aux activités courantes des relations de travail.

Rendement 2019

Indicateur	Objectifs 2019	Résultats 2019	Résultats 2018	Résultats 2017
Cotisations de travail	840 000.00 \$	901 067.00 \$	832 601.00 \$	842 124.00 \$
Permis cumulables.	30 000.00 \$	30 968.00 \$	27 947.00 \$	40 843.00 \$
Pénalités *	14 000.00 \$	19 098.00 \$	17 110.00 \$	15 421.00 \$
Frais de gestion	16 000.00 \$	18 870.00 \$	19 581.00 \$	21 082.00 \$
Permis non cumulables	24 000.00 \$	32 130.00 \$	30 681.00 \$	27 597.00 \$

* Frais de retard facturés : 2,821.92 \$

Fonds de promotion de la musique : Total 2,300.69 \$

Dérogation	Organisme	Montants reçus
DE-280	PDA / Grande première des futures étoiles	256,87 \$
DE-281	OSQ	2,043,82 \$

Résultats de la vigie (18 février 2013 au 31 décembre 2019)

Année	Cotisations	Pénalités	Vacances	Adhésion	Permis	Régie	Pension	Totaux
2013	26 543,75 \$	1 121,07 \$	23 750,55 \$	200,00 \$	3 603,95 \$	478,89 \$	51 591,02 \$	107 289,23 \$
2014	53 682,77 \$	2 284,62 \$	46 074,36 \$	400,00 \$	6 807,92 \$	478,89 \$	113 832,55 \$	223 561,11 \$
2015	45 220,09 \$	2 209,43 \$	44 394,59 \$	500,00 \$	4 793,90 \$	633,37 \$	95 868,24 \$	193 619,62 \$
2016	44 582,11 \$	13 795,29 \$	36 983,21 \$	800,00 \$	2 705,00 \$	1 312,60 \$	95 670,10 \$	195 848,39 \$
2017	42 930,18 \$	8 875,00 \$	37 606,60 \$	-	1 637,68 \$	1 434,87 \$	90 860,71 \$	183 345,04 \$
2018	22 355,39 \$	10 449,59 \$	23 959,85 \$	100,00 \$	878,70 \$	992,99 \$	47 147,73 \$	105 884,25 \$
2019	39 675,84 \$	14 387,62 \$	46 246,94 \$	-	300,00 \$	2 018,86 \$	84 511,99 \$	187 141,25 \$
Total	274 990,13 \$	53 122,62 \$	259 016,18 \$	2 000,00 \$	20 727,15 \$	7 350,47 \$	579 482,34 \$	1 196 688,89 \$

Résultats de l'échantillonnage

	Contrats reçus	Contrats vérifiés	Erreurs majeures	Erreurs mineures
2013	4388	831	23	212
2014	4455	663	30	181
2015	4459	877	26	360
2016	3959	661	27	290
2017	3478	815	31	258
2018	3320	858	63	195
2019	3477	893	20	138
Total	27 531	5 597	220	1 634

Avis de négociation

Producteur	Date de l'envoi	Réponse	Suivi	Commentaires
Cirque Alfonse	2018-12-20	NA		Dossier en médiation
Corporation des évènements de Trois-Rivières	2018-10-22	NA		Dossier en médiation
Les 7 Doigts	2018-12-19	NA		Dossier en médiation
Orchestre de la Francophonie	2018-09-15	NA		Dossier en médiation
Corporation des événements de 3-Rivières	2018-21-22	NA	Aucun	Diffuseur, dossier fermé
Montréal Guitare trio	2018-11-15	Très peu d'engagements	Aucun	Autoproduction, dossier fermé
Productions Strada	2018-11-15	Faible revenu	Aucun	Peu d'engagements, dossier fermé
Buzz Cuivres	2018-11-15	NA	Vigie	Adhésion aux normes en 2014
Orchestre à vent de musique de film	2018-11-15	Bénévoles	Aucun	Dossier fermé

Ententes signées/renouvelées – Orchestres symphoniques et orchestres de musique de chambre

Producteur	Sujet	Date de signature	Période visée
Orchestre Symphonique de Laval	Renouvellement entente collective	27 mai	2017-2022
Jeunesses Musicales Canada	Renouvellement entente collective	13 juin	2019-2023
Orchestre Symphonique de l'Estuaire	Renouvellement entente collective	8 novembre	2019-2024
Orchestre Symphonique de Drummondville	Renouvellement entente collective	19 novembre	2019-2023

Négociations d'ententes collectives menées à terme avec l'aide de la division des services symphoniques de l'AFM

Ententes renouvelées et nouvelles ententes - autres

Producteur / employeur	Entente ciblant ...	Personnes présentes à la négociation	Période	Date de signature
Centre Segal	A Century songbook	Louis et Samuel	16 au 30 juin 2019	28 février 2019
Centre Segal	The time they are a changin'	Louis et Samuel	1 ^{er} au 22 mars 2020	12 novembre 2019
Centre Segal	Mythic	Louis et Samuel	27 octobre au 17 nov. 2019	20 août 2019
OSL	Totalité des productions	Bernard et Samuel	Début 2019	26 juin 2019
Ahuntsic en Fugue	Totalité des productions	Louis et Samuel	1 an suite à la signature	31 mai 2019
Jeunesses Musicales	Totalité des productions	Bernard et Samuel	3 ans à la signature	26 juin 2019
Groupe le Vivier	Totalité des productions	Samuel	Adhésion aux normes	13 mars 2019
Conservatoire de musique de Montréal	Concert du 13 mars 2019	Samuel	13 mars 2019	4 mars 2019
Satir Productions	Totalité des productions	Sandra	2019-2020	10 janvier 2019
Festival de Musique Baroque de Montréal	Totalité des productions	Samuel	Adhésion aux normes	25 mars 2019
Sté des concerts Bic	Totalité des productions	Samuel	Adhésion aux normes	1 avril 2019
Erreur de type 27	Totalité des productions	Samuel	Renouvellement aux normes	22 mai 2019
Constantinople	Totalité des productions	Sandra et Louis	1 ^{er} février 2020	7 mars 2019
L'OFF festival de Jazz	Totalité des productions	Samuel	Entente spécifique	21 mai 2019
Chœur du Vallon	Totalité des productions	Samuel	Renouvellement aux normes	26 juin 2019
Orchestre Azimut	Totalité des productions	Louis et Samuel	Entente spécifique	23 octobre 2019
Carrefour Mondial de	Totalité des productions	Samuel et Johanne	2019-2020	25 novembre

l'accordéon				2019
1888 Musique	Totalité des productions	Louis et Samuel	2019-2020	9 décembre 2019
Productions Sara	Totalité des productions	Louis et Samuel	2019	28 mars 2019
Quasar Quatuor de Saxophones	Totalité des productions	Samuel et Louis	2019-2020	28 novembre 2019
Productions GFN	Totalité des productions	Samuel et Louis	2019-2020	12 juin 2019

Griefs

Producteur	Code du grief	Produit	Entente ciblée	Agent en charge	Date d'ouverture	Statut
SRC **	SR20181003-01	Mara Tremblay, Les enfants de la télé	SRC	Éric/Louis	4-oct-18	Fermé
SRC **	SR20181017-02	Les enfants de la télé, saison 9	SRC	Éric/Louis	17-oct-18	Fermé
SRC **	SR20181115-03	L'auberge du chien noir- Thème	SRC	Éric/Louis	15-nov-18	Fermé
SRC **	SR20181213-04	L'auberge du chien noir- Apparitions	SRC	Éric/Louis	13-déc-18	Fermé
SRC **	SR20181218-05	Tout le monde en parle	SRC	Éric/Louis	18-déc-18	Fermé

** Entente visant le règlement de ces 5 griefs avec la SRC moyennant un versement unique de 11,500.00\$ (redistribué aux musiciens de l'Auberge du chien noir).

Visites effectuées

Producteur	Date
1. OSM et Opéra de Mtl (Champion)	29 janvier 2019
2. Projection du film « Chronique de la nuit de la poésie »	25 février 2019
3. Prod. Martin Leclerc « Entre vous et nous »	7 mars 2019
4. OM * Répétitions au Conservatoire de musique	18 mars 2019
5. LCQ Productions (Le Capitole)	3 mai 2019
6. Palais Montcalm	17 mai 2019
7. Trio Orange « Les Poilus »	17 mai 2019
8. Centre Segal « Century songbook »	28 mai 2019
9. JPR « Mamma Mia »	18 juillet 2019
10. La Voix Expérience	5 septembre 2019
11. Carrefour mondial de l'Accordéon	31 octobre 2019
12. OSE (Orchestre Symphonique de l'Estuaire)	1 ^{er} novembre 2019
13. Centre Segal « Mythic »	4 novembre 2019
14. Prod. Martin Leclerc « 40 ans d'amour, N. Simard »	11 novembre 2019

L'année 2019 se termine avec un dépassement fort appréciable des objectifs quant aux revenus découlant des cotisations d'exercice, des frais de gestion et pénalités. Nul doute que les différentes provenances des membres de l'équipe RT ont été un élément catalyseur de performance.

Communications

L'Entracte

L'entracte est le magazine 100% numérique de la GMMQ. Il offre un contenu approfondi des activités de la GMMQ, des analyses de certains points médiatiques chauds, un portrait inspirant d'un.e membre de la GMMQ et les différents dossiers de négociation en cours à la GMMQ.

L'entracte est diffusé aux membres par courriel et via les réseaux sociaux, et toujours disponible en ligne sur le site internet de la GMMQ. Sa fréquence de parution est 2 fois par année (Automne et Printemps). L'entracte est disponible en version imprimée sur demande.

Les éditions 2019 :

Printemps :



Automne :



Cyberbulletin

Le **Cyberbulletin** de la GMMQ c'est votre source d'information mensuelle en tant que membre. Vous y retrouvez les actualités de votre association, l'actualité du milieu et les rendez-vous à ne pas manquer.

En 2019, 10 cyberbulletins ont été envoyés en français et en anglais aux membres en règle de la GMMQ, ainsi qu'aux anciens membres de moins de 2 ans et toute personne s'étant inscrite au cyberbulletin via le site internet, soit en moyenne 3 500 personnes.

Réseaux sociaux

Bilan réseaux sociaux	2019	2018	2017
Facebook	2 267 abonnés	1 635 j'aime	1 427 j'aime
Instagram	570 abonnés	200 abonnés	-
Twitter	504 abonnés	486 abonnés	452 abonnés

Depuis notre dernier rapport annuel, le nombre de personnes aimant la page facebook de la GMMQ a augmenté de **39 %**, une augmentation constante.

La croissance du compte instagram est en pleine progression depuis sa création en juin 2018. Le nombre d'abonnés a plus que doublé en un an (augmentation de 185%).

Les réseaux sociaux nous permettent d'avoir un lien plus direct avec les membres, grâce à des interactions comme les messageries et les commentaires. C'est aussi un canal supplémentaire pour communiquer nos évènements de façon efficace. Merci à tous les membres qui nous suivent, nous sommes heureux de former ensemble une communauté virtuelle.

Likez, partagez, commentez ! Développons notre communauté en ligne pour tisser un réseau fort de musiciens professionnels, avec le mot-clé **#TeamGMMQ**.

Concerts et évènements

La GMMQ a assisté à 53 concerts et évènements en 2019, où ses membres étaient en performance et/ou pour lesquels des contrats avaient été déposés, afin d'en faire la promotion sur ses différentes plateformes de communications.

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous venions vous voir en spectacle et relayions l'information !



Les musiciens de la comédie musicale Mamma Mia!, au théâtre St-Denis le 18 juillet 2019.
de gauche à droite : Philippe Beaudin, Dominic Cloutier, Dominique Plante, Nicolas Bedard, Jean-François Duchesne, Lucie Cauchon, Paul Audy, Guillaume St-Laurent et Louis Leclerc (GMMQ).

Campagnes en coalitions

Capsules vidéo du RAM « Le chemin de l'argent »

Le 26 mars, le Regroupement des artisans de la Musique (RAM) a donné un 5@7 pour ses membres. 3 capsules vidéo ont été dévoilées lors de ce 5@7. La GMMQ a participé à l'élaboration de ces capsules, en tant que co-fondatrice du RAM et membre de son comité.

Le thème des capsules était « Le chemin de l'argent ».

épisode 1 : la vente physique en magasin

épisode 2 : la vente sur une plateforme numérique

épisode 3 : le streaming

Le 4 octobre, le RAM lançait une 4e capsule vidéo directement adressée aux candidats aux élections fédérales. Dans cette capsule, nous demandons à nos dirigeants de faire preuve de volonté politique ! #Faitesfacealamusique

Les capsules sont en ligne sur le site du RAM.

Campagne « une vie sans art » du DAMIC

La campagne « une vie sans art » a été dévoilée le 23 avril, Journée mondiale du livre et du droit d'auteur 2019. 3 capsules vidéo ont été publiées sur les réseaux sociaux les 23, 25 et 28 avril en collaboration avec d'autres associations du DAMIC (droit d'auteur / Multimédia-internet / copyright), représentant plusieurs associations professionnelles (l'APASQ, l'AQAD, l'ARRQ, le CMAQ, le RAAV, la SARTEC, la SPACQ, l'UNEQ, la GMMQ, L'UDA, ARTISTI, la SOCAN, COPIBEC, SoQAD).

Ces capsules étaient destinées à sensibiliser le grand public sur la question du droit d'auteur, juste avant la campagne électorale fédérale, en vue de la révision de la loi. La campagne a permis d'amasser un peu plus de 11 000 signatures et de parler du droit d'auteur dans 14 articles de presse.

La campagne « Sauvons notre culture »

À l'automne 2019, la campagne #sauvonsnotreculture de la CDEC (Coalition pour la diversité des expressions culturelles), dont la GMMQ fait partie via la CFM, proposait d'écrire aux candidats aux élections fédérales pour leur demander de faire appliquer nos politiques au Web. Parce que notre culture est menacée à haute vitesse, il faut faire pression sur Ottawa.

La GMMQ a contribué à la diffusion de cette campagne.



Présence médiatique

Communiqués

9 décembre 2019 - Charles Dutoit et l'Ordre de Montréal, Communiqué de la Ville de Montréal

9 décembre 2019 - La ministre Nathalie Roy annonce le début des travaux de révision des lois sur le statut de l'artiste, Communiqué du Ministère de la Culture et des Communications

19 novembre 2019 - Monsieur Trudeau, redonnez de la vigueur à notre culture, lettre de la Coalition pour la culture et les médias, dont la GMMQ fait partie, dans La Presse

7 Octobre 2019 - Débats électoraux : les chefs doivent s'engager en faveur de notre souveraineté culturelle, communiqué de la Coalition pour la culture et les médias, dont la GMMQ fait partie

27 juin 2019 - Réforme de la radiodiffusion, des télécommunications et du droit d'auteur - Les partis politiques fédéraux doivent s'engager à agir rapidement, communiqué de la Coalition pour la culture et les médias, dont la GMMQ fait partie

23 avril 2019 - Révision de la Loi sur le droit d'auteur - Plus de 200 000 créateurs s'unissent pour la survie de l'art, Communiqué du regroupement DAMIC, dont la GMMQ fait partie

18 avril 2019 - Smartsplit lance un appel aux artistes, Communiqué de Smartsplit

22 mars 2019 - La Coalition réagit au budget du gouvernement québécois, Communiqué de Coalition la culture, le coeur du Québec, dont la GMMQ fait partie

16 mars 2019 - 42 organismes canadiens de musique s'unissent pour promouvoir la sécurité et le respect en milieu de travail, Communiqué de presse

Revue de presse

- « **Des organisations du secteur de la musique s'engagent à favoriser des milieux de travail sains** », Le Journal de Montréal, 16 mars 2019
- « **Des organisations du secteur de la musique s'engagent à favoriser des milieux de travail sains** », TVA Nouvelles, 16 mars 2019
- « **Une campagne rappelle l'importance du droit d'auteur pour l'art** », Journal Métro, 23 avril 2019
- « **Une campagne rappelle l'importance du droit d'auteur pour l'art** », L'actualité, 23 avril 2019
- « **Une campagne rappelle l'importance du droit d'auteur pour l'art** », ICI Radio-Canada, 23 avril 2019
- « **À quoi ressemblerait une vie privée de musique, de livres, de cinéma ?** », ActuaLitté, 23 avril 2019
- « **« Une vie sans art, vraiment? », le cri du cœur des créateurs** », Radio-Canada International, 23 avril 2019
- « **Les créateurs s'unissent pour rappeler l'importance du droit d'auteur** », La Presse, 23 avril 2019
- « **Droit d'auteur: le gagne-pain des artistes** », La Voix de l'Est, 23 avril 2019
- « **Plus de 200 000 créateurs s'unissent pour la survie de l'art** », Entrevue radio avec Geneviève Côté dans le cadre de l'émission *C'est encore mieux l'après-midi* sur la première chaîne de Radio-Canada, 23 avril 2019
- « **Union de 200 000 artistes pour le droit d'auteur** », Entrevue radio dans le cadre de l'émission *Le 15-18* sur la première chaîne de Radio-Canada, 23 avril 2019
- « **Droit d'auteur : le gagne-pain des artistes** », Le Soleil, 23 avril 2019
- « **Droit d'auteur : le gagne-pain des artistes** », Le Droit, 23 avril 2019
- « **« Une vie sans art, vraiment? », le cri du cœur des créateurs** », Le Devoir, 24 avril 2019
- « **La campagne « Une vie sans art, vraiment ? »** », Entrevue radio dans le cadre de l'émission *Le réveil / Île-du-Prince-Édouard*, Première chaîne de Radio-Canada, 26 avril 2019
- « **Une vie sans art, vraiment ?** », Segment RDI Économie entrevue télé avec Laurent Dubois dans le cadre de l'émission RDI Économie, 26 avril 2019

- « **Les musiciens applaudissent aux nouvelles règles en matière de transport aérien** », L'actualité, 30 mai 2019
- « **Les musiciens applaudissent les nouvelles règles en matière de transport aérien** », métro, 30 mai 2019
- « **Une formation en ligne contre le harcèlement dans le milieu culturel** », Le devoir, 5 juin 2019
- « **Droit d'auteur: des tomates pour le Comité permanent de l'industrie** », Le Devoir, 6 juin 2019
- « **1^{er} Salon de la musique ; un salon d'expo musicale** », MaTv, 11 juin 2019
- « **La verte passion de Geneviève Plante** », partoutici.com, 3 juillet 2019
- « **Cinq nouveaux musiciens à l'Orchestre symphonique de Drummondville** », Vingt55 journal web, 27 août 2019
- « **Cinq nouveaux musiciens à l'OSD** », L'Express, 28 août 2019
- « **Lettre ouverte de 200 artistes et associations d'artistes pour les candidats aux élections fédérales** », La Presse +, 2 octobre 2019
- « **Caisse Desjardins de la Culture: du soutien concret envers les artistes** », revue Qui Fait Quoi Octobre, Spécial anniversaire de la Caisse Desjardins de la culture, 2 octobre 2019
- « **Carmen dur 26 grands écrans du Québec le 23 février 2020!** », L'initiative, 30 octobre 2019
- « **Monsieur Trudeau, redonnez de la vigueur à notre culture** », La Presse, 19 novembre 2019 (Coalition pour la culture et les médias)
- « **Charles Dutoit officiellement déchu de l'Ordre de Montréal** », La Presse, 9 décembre 2019
- « **Charles Dutoit ne sera pas décoré de l'Ordre de Montréal** », Le devoir, 9 décembre 2019
- « **Faire disparaître le harcèlement dans le milieu culturel** », La Presse, 9 décembre 2019

Évènements

Salon de la musique

La première édition du salon de la musique a eu lieu les 7, 8 et 9 juin 2019, au stade olympique. La GMMQ était un des partenaires de l'évènement : une entente avait été signée pour le dépôt de contrats, et la GMMQ a acheté un espace kiosque à un tarif réduit.

Le kiosque :



- 1) Les visiteurs étaient invités à tester leurs connaissances musicales grâce à un petit Quiz ludique. Quelques questions sur la GMMQ s'étaient glissées dans le jeu. Une paire de billets pour l'OSM a été tirée au sort parmi les participants (fort incitatif)
- 2) Les visiteurs étaient invités à rencontrer des membres/membres du CA sur quelques plages horaires du salon (pour échanger notamment sur leur carrière de musiciens, et leur appartenance à la GMMQ.

Un peu plus de 100 personnes ont été rencontrées au kiosque, 20% étaient des musiciens professionnels.

Cette première édition n'a pas été un succès du point de vue de la fréquentation, ce qui n'a pas été profitable pour aucun exposant. Si un salon de la musique continue d'exister à Montréal, la GMMQ trouvera peut-être un autre moyen qu'un kiosque pour y être visible.

Journées de la culture

Le samedi 28 septembre 2019, la GMMQ participait pour la seconde fois aux **Journées de la culture**, un événement d'envergure nationale mis sur pieds par l'organisme *Culture pour tous*. L'enjeu était de créer un événement à destination du grand public, gratuit et interactif pouvant s'inscrire dans la programmation officielle.

Pour cette édition, la GMMQ a monté 2 ateliers pédagogiques « musiques du monde », en partenariat avec le centre des musiciens du monde, à Montréal.

Les visiteurs ont pu découvrir des instruments venus de loin: les **balafons**, venus du Mali, avec Adama Daou, et les **tablas**, venus du nord de l'Inde, avec Shawn Mativetsky. Le groupe, d'une vingtaine de personnes, était composé de plusieurs générations dans la grande salle du Centre des Musiciens du Monde. Chaque artiste invité a pu partager sa propre histoire, à travers celle de leurs instruments. Un beau moment de partage!

Cette activité éducative s'inscrit dans une des missions de la GMMQ : sensibiliser le grand public à la place de la musique et des musiciens dans la société.



À gauche, l'atelier d'Adama Daou, à droite, l'atelier de Shawn Mativetsky

Cocktail des membres à vie

Le 2^{ème} cocktail des membres à vie de la GMMQ a eu lieu le 26 janvier 2020 (exceptionnellement après les fêtes de fin d'année), au Monastère des Augustines, à Québec. Cet événement suivait l'assemblée consultative des membres au sujet des normes minimales.

Les membres à vie de la GMMQ (ayant cotisé au moins 30 années consécutives) avaient été invités à se retrouver autour d'un cocktail pour célébrer leurs carrières de musiciens et leur affiliation à la GMMQ. Comme l'an passé, une **épinglette d'honneur** leur a été remise, avec la mention « membre à vie ».

12 membres à vie ont été honorés lors de ce cocktail. Ensemble, ils ont partagé un moment festif. La GMMQ souhaite les remercier pour leur confiance renouvelée pendant toutes ces années. Un sentiment de fierté et d'appartenance régnait parmi les convives, qui ont pu profiter d'un moment propice aux retrouvailles et au partage.

L'événement aura lieu 1 fois par an, en alternance à Montréal et à Québec.



De gauche à droite: Richard Paré, Jack Peaker, Hermel Bruno, Guy Bélanger, Guy Carmichael, Marcel Rousseau, Robert Patrick Girard, Lorraine Vaillancourt, Gilles Lefebvre, Vincent Marchessault, Céline Bussièrès et Denis Nolin.

Formation continue



De gauche à droite : Dominique Trudel, directeur général du CQM, Luc Fortin, président de la GMMQ, et Luc Chaput, président du conseil d'administration du CQM, le 7 juin 2019, au Grand Rendez-vous de la musique du Conseil québécois de la musique (CQM).

Le 7 juin 2019, le CQM et la GMMQ ont annoncé la mutualisation de leur offre de formation continue, à destination des professionnels de la musique.

Ces formations sont données par des formateurs expérimentés et sont destinées aux musiciens professionnels et aux gestionnaires du milieu culturel, dans des optiques de développement de carrière.

Les formations concernent, par exemple, la communication, le marketing, le réseautage, la diffusion, des logiciels d'édition musicale, la fiscalité, le droit d'auteur, la demande de subvention... et d'autres. Des coachings personnalisés sont aussi proposés. Les inscriptions se font sur le site internet du CQM.

La première programmation mutualisée sortira au mois de septembre 2019, pour l'année 2019-2020 (jusqu'en juin 2020).

Le CQM et la GMMQ espèrent ainsi toucher une plus grande audience susceptible d'être intéressée par les formations. Une coordonnatrice est affectée au projet : Michèle Raffaele. Elle coordonnera les formations pour nos deux organismes.

Fonds Jean-Carignan



Opérations de levées de Fond

Défi impro

Le second Défi Impro FDA (Fondation des artistes) s'est tenu le 30 avril 2019 au Club Soda à Montréal, événement pour lequel la Ligue nationale d'improvisation (LNI) nous a prêté une nouvelle fois sa célèbre patinoire. La formule veut marier le monde des affaires à celui de la culture. Plusieurs personnalités éminentes du milieu des affaires, au talent d'improvisateur méconnu, du sport et de la culture ont participé à cet événement, suivi d'un encan.

Lors de cette soirée, 6 493\$ ont été amassés pour le Fonds Jean-Carignan.



L'équipe des rouges a remporté la 2^{ème} édition du défi impro

Dons corporatifs

Le Fonds Jean-Carignan remercie sincèrement ses donateurs corporatifs : la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (5 000\$) et l'association des musiciens de l'OSM (5 000\$ par an pendant 5 ans). Un soutien solidaire de musiciens aux musiciens.

Dons des membres

Les dons en ligne, eux, représentent 8 172 \$. Ils sont amassés notamment lors du renouvellement de la cotisation annuelle (4 777 \$) et nous remercions chaleureusement nos membres pour leur générosité.

Coups de chapeaux

Les « Coups de chapeau » sont des opérations de récolte de dons auprès du public, aux entractes et à la fin de concerts symphoniques. Cette année, ils nous ont permis de récolter 12 734 \$. Merci à l'OSM, OSQ, l'Opéra de Montréal, l'Opéra de Québec, l'OM et l'OSDL qui nous permis d'effectuer ces opérations auprès de leurs publics.



Les bénévoles du Fonds Jean-Carignan, le 9 mai 2019 à la maison symphonique de Montréal :
Floriane Barny, Manon Robert, Jean-Luc Gagnon, Mylène Lafrenière-Abel, Sébastien Aumont, Céline Galarneau,
Nathalie Boyer et Geneviève Gauthier.

Aide accordée

En 2019, le Fonds Jean-Carignan a aidé 4 musiciens dans une situation financière difficile, pour un montant total de 6 000 \$ accordé.

Depuis 2014, 15 000\$ ont été distribués à 13 musiciens, ce qui correspond à une distribution de l'entièreté des produits nets de placements du fonds depuis sa création en 2011. Par les dons et les opérations de levées de fonds, nous espérons pouvoir aider encore plus de demandeurs dans les années à venir.

Le Fonds Jean-Carignan est affilié à la FDA (Union des artistes) avec cinq autres fonds caritatifs apparentés à des associations professionnelles d'artistes.

Plus de détails sur le site internet de la GMMQ.

Le Conseil de direction de la GMMQ :

Luc Fortin

Président

Éric Lefebvre

Secrétaire-Trésorier

Geneviève Plante

Vice-présidente, Montréal

Jacques Bourget

Vice-président, Québec

Le Conseil d'administration de la GMMQ :

Muhammad Abdul Al-Khabyr

administrateur

Jean Fernand Girard

administrateur

Nicolas Cousineau

administrateur

Roberto Murray

administrateur

Annie Vanasse

administratrice, Québec

Vincent Seguin

administrateur

Maxime Lalanne

administrateur

Claude Soucy

administratrice, Québec

Line Deneault

administratrice

Marc Fortier

conseiller spécial

L'équipe administrative de la GMMQ :

SIÈGE SOCIAL - MONTRÉAL

Fannie Amiand

Adjointe au président et au secrétaire-trésorier

Floriane Barny

Directrice des communications

Mario Lacoursière CPA, CMA

Directeur, Finances et Service aux membres

Louis Leclerc

Directeur des relations de travail

Samuel Chabot-Giroux

Conseiller aux relations de travail

Anne Carmen Hubert

Assistante comptable

Manon Robert

Agente de service aux membres

Permis et Visa P2

Sébastien Aumont

Commis intermédiaire | Soutien aux opérations

Melissa Raymond

Agente aux relations de travail

Geneviève Gauthier

Agente administrative

BUREAU DE L'EST DU QUÉBEC

Johanne Truchon

Agente aux relations de travail



SIÈGE SOCIAL - MONTRÉAL

505, boul. René-Lévesque Ouest, bur. 900
Montréal Québec H2Z 1Y7

Bureau : 514 842-2866
1 800 363-6688
Télécopieur : 514 842-0917

BUREAU DE QUÉBEC

520, rue De Saint-Vallier Est
Québec Québec G1K 9G4
Dans les locaux de l'UDA à Québec

Bureau : 418 523-0767
1 888 237-1722
Télécopieur : 418 523-8700