

RAPPORT ANNUEL


GMMQ
Section locale 406 de l'AFM

2021



Table des matières

Mot du président	3
Bilan des représentations extérieures	4
Bilan des représentations internes.....	8
Données financières clés.....	10
Relation de travail	11
Communications	16
Activités en coalitions	20
Présence médiatique	21
Formation continue.....	23
CAFID	23
Fonds Jean-Carignan	24
Le Conseil d'administration de la GMMQ	26
L'équipe administrative de la GMMQ	27
ANNEXES.....	28

Mot du président

Chers membres de la GMMQ,

Nous sommes heureux de vous présenter notre Rapport annuel 2021.

Ce fut une année marquée encore par la pandémie, nos membres ont malheureusement perdu beaucoup de revenus de travail, et ces pertes n'étaient pas toujours compensé par les programmes gouvernementaux. Au niveau des relations publiques nous avons donc été très actifs : Programmes d'aide de Patrimoine canadien et du Ministère de la Culture et des communications; Mesures sanitaires et leur impact sur la santé mentale des musiciens.ennes; Loi sur le Statut de l'artiste; Projet de loi C-11 sur la radiodiffusion, nous sommes intervenus très régulièrement dans l'espace public et gouvernemental pour défendre les intérêts des artistes musiciens.

Comme vous verrez, malgré cette situation de déclin de l'emploi pour une deuxième année de suite, la GMMQ a su tirer son épingle du jeu et maintenir ses services tout en gardant sa viabilité financière. Je tiens à remercier tout le personnel de la GMMQ, qui a su garder le fort et être toujours à l'écoute de nos membres pendant cette période difficile, qui fut aussi marquée d'un déménagement. En effet, nous sommes désormais installés dans les mêmes espaces de bureau que l'UDA, Artisti et la Fondation des artistes au 5445 De Gaspé. Nous y occupons une superficie plus petite et économisons donc sur le loyer. Cette rationalisation des espaces a été rendue possible grâce à l'implantation systématisée du télétravail. L'autre avantage qui en découle est incontestablement le fait de regrouper sous le même toit des associations qui travaillent pour les mêmes buts, il en résulte une synergie très stimulante. Je salue par le fait même l'équipe de direction et le personnel de l'UDA, qui nous ont accueilli chaleureusement et ont facilité notre adaptation dans ce nouvel environnement. Soulignons aussi la mise sur pied du Comité d'Action, Femmes Inclusion et Diversité (CAFID) qui est maintenant un comité permanent de la Guilde. Il est présidé par Geneviève Plante, Vice-présidente de la GMMQ.

Bonne lecture !

Bilan des représentations extérieures

7 janvier: [Rencontre MCCQ : point sur les mesures de confinement annoncées lors du point de presse du Premier ministre le 6 janvier 2021.](#)

8 janvier: [Rencontre MCCQ : Impact des mesures de soutien annoncées \(COVID\)](#)

20 janvier: [Entrevue Catherine Richer pour le 15-18 : Au sujet des musiciens ayant eu des tickets même avec une attestation en heure couvre-feu](#)

26 janvier: [Rencontre MCCQ : Comité sectoriel - Arts de la scène/ Diffusion](#)

28 janvier: [Entrevue Hugo Pilon-Larose de la Presse. Entrevue sur la révision de la loi sur le statut de l'artiste. Dossier dans la Presse du 1er février](#)

3 février: [Rencontre MCCQ : Covid-19 / Mise à jour](#)

7 février: [Gala Prix Opus du Conseil Québécois de la musique](#)

12 février: [Rencontre avec le cabinet MCCQ et FNCC*](#)

17 février: [Entrevue Radio-Canada radio "L'heure du monde" : Radio Canada, ici première, « l'heure du monde » | Jean-Sébastien Bernatchez 18h-19h, entrevue de Luc Fortin](#)

19 février: [Rencontre MCCQ : Suivi Covid-19 - Arts de la scène/ Diffusion](#)

22 février: [Entrevue avec Catherine Richer \(SRC;15-18\), Entrevue C. Lalonde - Le Devoir, Entrevue journal de Québec : réouverture des salles de spectacle.](#)

23 février: [Entrevue en direct sur LCN : Réouverture des salles de spectacle](#)

25 février: [Enregistrement - On dira ce qu'on voudra ICI Première : Rebecca Makonnen, 20h30-21h, émission spéciale « Gainsbourg », avec Lydia Képinski, et sur le sondage de la GMMQ en primeur, avec Luc Fortin et Myriam Pelletier.](#)

1er mars: [Entrevue Noovo : téléjournal NVL, à 23h30, puis en rediff le lendemain à 6h, sur la situation économique des musiciens, entrevue de Luc Fortin.](#)

3 mars: [Entrevue Radio Canada avec Fanny Bourel : « Une lueur d'espoir pour les arts vivants au Québec, même en zone rouge », Radio Canada arts.](#)

3 mars: [Entrevue TVCO \(Télévision Communautaire de Charlevoix\). Discussion Luc Fortin, Pascal St-Onge et Clément Turgeon sur TVCO, au poste 706, au bulletin d'Actualité](#)

4 mars: [Rencontre MCCQ : Suivi Covid-19 - Arts de la scène/ Diffusion](#)

5 mars: [Entrevue avec Jacob Serebrin, The Canadian Press. réouverture du secteur culturel au Québec](#)

12 mars: [Entrevue La Presse - FNCC, UDA, GMMQ « On vous en doit une, les artistes », La Presse](#)

17 mars : [Entrevue de Luc Fortin sur 98,5 FM, émission « Puisqu'il faut se lever » de Paul Arcand, sur la réouverture des salles de spectacle, à 8h20.](#)

31 mars: [Rencontre MCCQ : Rencontre virtuelle -nouvelles consignes sanitaires, Rencontre comité restreint LSA \(FNCC*\)](#)

8 avril: [Rencontre MCCQ : Rencontre virtuelle Partenaires -Nouvelles consignes sanitaires](#)

9 avril: [Rencontre avec Québec solidaire à propos de la refonte de la LSA](#)

23 avril: [Rencontre aide aux spectacles – Catherine Boucher \(SODEC\) et Marie Daveluy \(CALQ\)](#)

26 avril: [Conférence de la GMMQ dans le cadre du cours de Gestion de carrière pour le Cégep régional de Lanaudière](#)

19 mai: [Rencontre MCCQ : Rencontre partenaires -Nouvelles mesures](#)

21 mai: [Rencontre - Sous-ministre MCCQ \(FNCC*\)](#)

28 mai: [Premier panel : Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec \(DIG!\)](#)

4 juin: [Participation et légitimation en fonction du genre musical I : Présences, représentativité - Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec \(DIG!\)](#)

11 juin: [Participation et légitimation en fonction du genre musical II: Expériences, Agentivité - Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec \(DIG!\)](#)

11 juin: [FNCC* : Rencontre - Catherine Dorion porte-parole de Québec solidaire en culture et associations d'artistes](#)

16 juin: [FNCC* : Rencontre avec L. Lemieux \(député CAQ\) et B. Doucet \(conseillère politique de la ministre Roy – Loi sur le Statut de L'Artiste \(LSA\)](#)

18 juin: [Rencontre MCCQ : Rencontre d'information en lien avec la promotion de la musique québécoise.](#)

18 juin: [FNCC* : Rencontre avec des représentants du parti Conservateur du Canada](#)

25 juin: [DIG! **: Au-delà du genre et des frontières coloniales : Pluralité, territoire](#)

7 juillet: [Entrevue La Presse avec Pascaline David « Le rock n'est pas mort ! »](#)

15 juillet: [Entrevue Canal Auditif \(blogue sur les musiques indépendantes\) avec Éloïse Léveillé-Chagnon : Plus de 40% des musiciens professionnels québécois éprouvent des difficultés financières - Le Canal Auditif](#)

15 juillet: [Entrevue Fanny Bourel, Radio Canada La reprise se fait lentement, trop lentement, aux yeux des musiciens et musiciennes | Radio-Canada.ca](#)

26 juillet: [Rencontre MCCQ : Annonce mesures déconfinement](#)

16 août: [Rencontre MCCQ : Consultations sur le passeport vaccinal](#)

16 août: [Entrevue Catherine Richer Radio-Canada \(Ici Première, Le 15-18\) sur le passeport vaccinal dans le milieu culturel](#)

24 août: [Rencontre MCCQ : Rencontre partenaires - Modalités d'application du Passeport vaccinal à venir](#)

30 août: [Entrevue Catherine Richer - Suite à la Zone rouge et la fermeture des salles de spectacles](#)

9 septembre: [Entrevue Catherine Paradis \(Radio-Canada, Saguenay-Lac-St-Jean\). Sujet : enjeu fédéral autour de la PCRE et besoins du milieu. Les artistes se sentent exclus des débats électoraux | Élections Canada 2021 | Radio-Canada.ca](#)

13, 15 et 17 septembre: [Canadian Conference \(rencontre annuelle de sections locales canadiennes de l'AFM\) en virtuel](#)

13 septembre: [Débat sur la culture 2021 organisé par la Coalition pour la diversité des expressions culturelles dans le cadre des élections Fédérales.](#)

14 septembre: [Rencontre virtuelle avec Steven Guilbault et Pascale St-Onge du parti Libéral du Canada. Sujet : présentation de la plateforme électorale en culture du parti Libéral du Canada.](#)

16 septembre: [Conférence de presse FNCC* au Lion D'or. Sujet : Refonte de la loi sur le statut de l'artiste.](#)

27 septembre: [Rencontre - Comité enr. sonores & arts scène \(Observatoire de la culture et des communication du Québec-OCCQ\)](#)

30 septembre: [Rencontre MCCQ : Rencontre des partenaires du milieu culturel - Assouplissement des mesures sanitaires](#)

30 septembre: [Entrevue Catherine Brisson 98,5 – Chroniqueuse Culture et Divertissement de Puisqu'il faut se lever. Sujet : Assouplissement des mesures sanitaires.](#)

5 octobre: [Rencontre virtuelle de Mme Christine St-Pierre, porte-parole de l'opposition officielle en matière de culture et de communications, et les associations culturelles québécoises concernant le statut de l'artiste \(FNCC*\)](#)

19 octobre: [Rencontre Serge Sasseville \(Candidat Ensemble Montréal aux élections municipales\) FNCC*](#)

4 novembre: [Entrevue Radio Canada avec Marc-André Mongrain : Vaccination obligatoire et impact sur la production de spectacle. Émission « On dira ce qu'on voudra ».](#)

24 novembre: [Rencontre MCCQ avec Nathalie Roy : Mesures de soutien à la présentation de spectacles québécois.](#)

6 décembre: [Entrevue Catherine Lalonde du Devoir : La GMMQ craint une pénurie de musiciens](#)

8 décembre: [Rencontre MCCQ avec la Fédération des harmonies et orchestres amateurs du Québec : Pour assouplissement des mesures sanitaires dans le milieu musical amateur.](#)

10 décembre: [Rencontre Patrimoine canadien–avec FNCC* sur les nouveaux programmes d'aide.](#)

12 décembre: [Entrevue en direct Émission Désautels le dimanche – Radio-Canada. Sujet : les musiciens durement éprouvés par la pandémie.](#)

14 décembre: [Entrevue Philippe Renaud – Le Devoir. Sujet : Les ententes ADISQ non renouvelées depuis des années et la lenteur du processus.](#)

16 décembre: [Rencontre MCCQ : Rencontre des partenaires - Annonce de nouvelles mesures sanitaires.](#)

20 décembre: [Rencontre MCCQ : Annonce de nouvelles mesures sanitaires.](#)

20 décembre: [Entrevue Devoir - Caroline Montpetit. Sujet : La culture une fois de plus happée par les mesures sanitaires.](#)

21 décembre: [Entrevue Journal de Québec avec Cédric Bélanger. Sujet: Musiciens durement touchés par la re fermeture des salles en raison du variant Omicron : Travailleurs de la culture: «On ne sait plus sur quel pied danser»](#)

Tout au long de l'année 2021, la GMMQ a assisté aux rencontres statutaires de la FNCC qui avaient lieu toutes les deux semaines (ces rencontres ne figurent pas dans la liste ci-dessus).

**GMMQ, UDA, APASQ, TRACE, FNCC, CSN, AJIQ*

***Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec*

Bilan des rencontres internes

Assemblées Générales : 22 avril, 28 octobre et 13 décembre.

22 avril : AG annuelle de la GMMQ et Assemblée de mise en candidature pour les élections du conseil d'administration

L'assemblée générale annuelle a eu lieu de façon hybride, en présentiel à la Maison du développement durable à Montréal, et en ligne sur zoom, un format utilisé pour la première fois, en accord avec les mesures sanitaires en vigueur. Une formule bien appréciée qui a permis de rassembler 40 membres, soit un plus grand nombre de personnes que d'habitude, provenant de tout le Québec. Elle suivait l'assemblée de mise en candidatures.



L'AG en mode hybride le 22 avril dernier à la maison du développement durable à Montréal.

Rencontre virtuelle avec les membres de la GMMQ : 16 février et 30 juin

Nous avons organisé des rencontres zoom ouvertes aux membres en règle, à et ceux qui n'ont pas pu régulariser en 2020 et 2021. Ce furent des rencontres hors AG qui permettaient de garder un lien avec les membres durant cette période exceptionnelle « covid » ayant pour objectif de tenir informés les membres de la situation du milieu (combats et restrictions sanitaires), et d'obtenir leur retour d'expérience sur des situations inédites.

Zoom des membres 16 Février 2021

30 participants (12 membres, 8 administrateurs et 10 employés). Comme nous n'étions pas un grand nombre de participants, nous avons pu faire un tour de table pour que chacun se

RAPPORT ANNUEL 2021

présente, ce qui rend la rencontre plus humaine et permet de connaître des personnes ne connectant pour la première fois à l'une de nos réunions.



Conseils d'administration : 15 janvier, 15 avril, 28 juin, 23 septembre et 16 novembre

En 2020, la GMMQ a tenu 5 Conseils d'administration.

Réunion annuelle de planification stratégique du Conseil de direction de la GMMQ : 26 août

Données financières clés

Données Financières

	2018	2019	2020	2021
Cotisations annuelles reçues	613 665 \$	609 999 \$	559 861 \$	489 165 \$
Cotisations d'exercice reçues	832 601 \$	901 067 \$	654 215 \$	670 872 \$
Remises diverses à l'AFM	316 639 \$	327 952 \$	271 111 \$	250 786 \$
Caisse de retraite – sommes versées par les employeurs	2 449 584 \$	2 699 517 \$	1 893 657 \$	1 980 439 \$
Indemnités congé annuel – (Vacances 4%)	125 075 \$	128 335 \$	61 088 \$	47 957 \$

Données statistiques

	2018	2019	2020	2021
--	------	------	------	------

Nombre de contrats traités	3 393	3 408	2 876	3 138
Nombre moyen de musiciens par contrat	8,88	7,77	7,74	8,58
Nombre total de prestations rémunérées sous contrat GMMQ	30 130	26 480	22 260	26 924
Nombre de producteurs	315	286	221	210

Nombre de membres au 31 décembre

	2018	2019	2020	2021
Membres réguliers et membres étudiants	2 895	2 913	2 505	2 362
Membres à vie et membres honoraires	239	264	216	243
Membres à vie "OR"	36	36	97	104
Total membres	3 170	3 213	2 818	2 709

Relations de travail

Ce document présente les résultats obtenus suite aux différentes activités du département ainsi qu'un bref survol des principaux changements survenus au niveau des ressources humaines.

L'année 2021 a débuté comme s'est terminée la précédente, c'est-à-dire par la fermeture des salles de spectacles (octobre 2020). 2021 se distingue également par des mesures spéciales d'urgence : couvre-feu, télétravail obligatoire, allègements et resserrements des règles sanitaires pour les salles de spectacles, etc. La mise en place du passeport vaccinal dès l'automne va permettre une plus grande accessibilité aux événements musicaux. On assiste ainsi à un soi-disant retour à la normalité. Cependant, ce nouveau souffle sera vite étouffé par la détection d'un nouveau variant Omicron. Par conséquent, l'année 2021 se termine avec un resserrement des mesures et la fermeture complète des salles de spectacles (fin décembre).

Cette année est également marquée par un virage numérique. Déménagement du siège social aidant, nous avons débuté la numérisation de tous les contrats archivés. Il s'agit ici des contrats cumulés depuis plusieurs années d'existence et qui occupent beaucoup d'espace dans le local prévu à l'entreposage des boîtes. Il y a eu aussi la mise en place d'une procédure de numérisation afin que soit reconnu la valeur juridique et l'intégrité des documents numérisés, procédure permettant de conserver la valeur juridique du contrat équivalente à son original sur support papier. Ainsi, un document numérisé peut être déposé en preuve devant un tribunal.

Ressources humaines :

Dès janvier, Samuel Hogue s'est joint à l'équipe à raison de 2 jours par semaine pour effectuer la numérisation des contrats. En septembre, Jessica Duranleau, également à raison de 2 jours par semaine, est venue porter mains fortes afin d'accélérer le processus de numérisation en vue du déménagement qui était prévu en octobre.

L'équipe des RT est demeurée à tout le moins assez stable. Melissa est revenue à titre d'agente aux relations de travail et soutien juridique en avril et Samuel Chabot-Giroux, conseiller aux relations de travail, a quitté la GMMQ en octobre pour relever de nouveaux défis. Melissa a été promue au poste de conseillère aux relations de travail et avocate de la

RAPPORT ANNUEL 2021

GMMQ en novembre. Un poste aux relations de travail est demeuré vacant jusqu'à la fin de l'année afin de nous permettre d'évaluer la description des tâches dans le but de mieux répondre aux besoins réels du département.

Nul doute que l'année 2021 fut une année difficile et d'exception où les arts vivants, en particulier la scène musicale québécoise, a été lourdement affectée. Les subventions octroyées par le MPTF ont pu contribuer à la tenue d'événements musicaux gratuits en assurant une rémunération conforme à nos normes minimales. Bref, le département des relations de travail a pu poursuivre ses activités de négociation, de renouvellement d'ententes collectives et de vigie.

Les prochaines pages présentent différents tableaux résumant les chiffres obtenus ainsi qu'un rapport d'activités d'un organisme ayant reçu des subventions du MPTF.

Rendement 2021

Indicateur	Objectifs 2021	Résultats 2021	Résultats 2020	Résultats 2019
Cotisations	656 250.00 \$	670 872.00 \$	654 215.00 \$	901 067.00 \$
Permis cumulables **	24 375.00 \$	33 135.00 \$	30 135.00 \$	30 968.00 \$
Pénalités **	9 000.00 \$	12 261.00 \$	11 192.00 \$	19 098.00 \$
Frais de gestion **	12 000.00 \$	20 634.00 \$	13 587.00 \$	18 870.00 \$
Permis non cumulables **	19 500.00 \$	16 135.00 \$	14 581.00 \$	32 130.00 \$

* Rapport des membres irréguliers : (Pénalités, Permis et Permis NC = 8,510.00 \$)

** Vérification des contrats par échantillonnage : 2,325.67 \$

Fonds Jean-Carignan : Total 500.00 \$

Dérogation	Organisme	Montants reçus
D-301	Attraction Images	500.00 \$

Fonds de promotion de la musique : 500.00 Total \$

Dérogation	Organisme	Montants reçus
D-296	PR3 Médias	500.00 \$

Résultats de la vigie (2013 @ 2021)

Année	Cotisations	Pénalités	Vacances	Adhésion	Permis	Régie	Pension	Totaux
2013	26 543.75 \$	1 121.07 \$	23 750.55 \$	200.00 \$	3 603.95 \$	478.89 \$	51 591.02 \$	107 289.23 \$
2014	53 682.77 \$	2 284.62 \$	46 074.36 \$	400.00 \$	6 807.92 \$	478.89 \$	113 832.55 \$	223 561.11 \$
2015	45 220.09 \$	2 209.43 \$	44 394.59 \$	500.00 \$	4 793.90 \$	633.37 \$	95 868.24 \$	193 619.62 \$
2016	44 582.11 \$	13 795.29 \$	36 983.21 \$	800.00 \$	2 705.00 \$	1 312.60 \$	95 670.10 \$	195 848.39 \$
2017	42 930.18 \$	8 875.00 \$	37 606.60 \$	- \$	1 637.68 \$	1 434.87 \$	90 860.71 \$	183 345.04 \$
2018	22 355.39 \$	10 449.59 \$	23 959.85 \$	100.00 \$	878.70 \$	992.99 \$	47 147.73 \$	105 884.25 \$

RAPPORT ANNUEL 2021

2019	40 013340 \$	14 387.62 \$	46 546.98 \$	- \$	300.00 \$	2 018.86 \$	85 037.15 \$	188 304.01 \$
2020	22 537.56 \$	8 842.35 \$	26 152.47 \$	100.00 \$	1 325.00 \$	1 728.12 \$	47 275.52 \$	107 961.32 \$
2021	10 729.84 \$	8 598.38 \$	10 208.38 \$	600.00 \$	1 875.00 \$	2 925.10 \$	17 865.36 \$	52 802.06 \$
Total	308 595.09 \$	70 563.35 \$	295 677.07 \$	2 700,00 \$	23 927.15 \$	12 003,69 \$	645 148,68 \$	1 358 615.0 3 \$

Résultats de l'échantillonnage

	Contrats reçus	Contrats vérifiés	Erreurs majeures	Erreurs mineures
2013	4388	831	23	212
2014	4455	663	30	181
2015	4459	877	26	360
2016	3959	661	27	290
2017	3478	815	31	258
2018	3320	858	63	195
2019	3476	892	20	138
2020	2766	530	7	83
2021	3026	866	11	158
Total	33 324	6 993	238	1 875

Ententes renouvelées et nouvelles ententes

Producteur / employeur	Entente ciblant ...	Personnes présentes à la négociation	Période	Date de signature
I Musici	Totalité des productions	Bernard	Prolongation d'une année	25 février
I Musici	Totalité des productions	Bernard	Renouvellement 2021-2024	9 novembre
OSQ	Cloches symphoniques	Bernard	Projet unique	30 mars
Domaine Forget	Totalité des productions	Bernard	2020-2024	8 juillet
Orchestre de Longueuil	Ensemble de 11 musiciens et moins	Bernard	2021-2022	18 mars
Jeunesses musicales du Canada	Enregistrement pour compensation	Bernard et Samuel	2021-2022	9 mars
Les Violons du Roy	Totalité des productions	Bernard	Renouvellement 2021-2025	4 novembre
Centre Segal	The sages of Chelm	Melissa et Louis	Renouvellement été 2022	11 novembre
OSSLJ	Totalité des productions	Bernard	Prolongation d'une année	10 novembre
ONJ-GSI	Projet CD Big Band	Louis et Melissa	Projet unique	10 octobre
Centre Segal	Superdogs the musical	Melissa et Louis	Automne 2021	8 juillet
Sinfonia de Lanaudière	Totalité des productions	Bernard	Renouvellement 2020-2024	20 août
Ensemble Constantinople	Totalité des productions	Louis et Melissa	Renouvellement 2021-2023	21 septembre
Gala ADISQ 2021	Gala 2021	Samuel et Louis	Renouvellement pour 2021	02 septembre
Festival musique de chambre	Projet Les jeunes virtuoses	Louis et Melissa	Automne 2021	21 juillet
OPM-OM-GMMQ	Diffusion opéra Hansel et Gretel	Louis et Mélissa	10 mois et demi	04 février
OPM-OM-GMMQ	Diffusion opéra Carmen	Louis	1 an	26 février
OPM-OM-GMMQ	La compilation : Les plus beaux airs d'opéra...	Louis	Du 17 décembre 2021 au 2 janvier 2022	30 novembre
OSL	Enregistrements CD	Bernard	Projet unique	01 mars
OSM-LCC-GMMQ	Enregistrement « Les Cowboys Fringants »	Louis et Melissa	Projet unique	16 septembre
JMC	Enregistrements concerts scolaires	Bernard	2021-2022	10 mars
ADISQ-GMMQ	Capsules promotionnelles "Écoute mon album"	Louis, Mélissa, Luc	De septembre à juin 2022	30 juin
OSD-GMMQ	Diffusion numérique	Bernard	De septembre 2021 à août 2023	10 mai
SMCG-GMMQ	Totalité des productions	Bernard	2021-2024	5 janvier 2022
GMMQ-ADISQ (scène)	Totalité des productions	Melissa et Luc	En cours	N/A
GMMQ-AQPM	Télévision	Éric	En cours	N/A
OSQ	Totalité des productions	Avocat externe, Bernard et Melissa	En cours	N/A
OM	Totalité des productions	Éric et Catherine	En cours	N/A
Orchestre de l'Agora	Totalité des productions	Bernard	En cours	N/A
GMMQ-ADISQ (phono)	Phonogramme	Éric	En cours	N/A
AQPM	Arbitrage de 1 ^{ère} entente	Éric	En cours	N/A
Cirque du Soleil	Augmentation du % de la Caisse de retraite	Louis	En cours	N/A

Nombre d'ententes renouvelées et nouvelles ententes

	2021	2020	2019	2018	Total sur 3 ans
Nouvelles ententes	15	14	14	8	51
Renouvellement	7	5	9	11	32

RAPPORT ANNUEL 2021

**** Plus d'une vingtaine d'ententes (accords) de diffusion COVID pour lecture en continu ont été signées avec différents orchestres symphoniques et ensembles.**

Frais de service (entente ADISQ-scène)

Années	Frais de service facturés	Frais compensés par vacances	Paiements reçus	Frais de service impayés	Total des frais payés
2014 @2021	88 705.00 \$	51 025.00 \$	7,050.00 \$	32 375.00 \$	56 400.00 \$

Music Performance Trust Fund (MPTF):

Subvention accordée par le Fonds à la GMMQ	Nombre d'organismes ayant obtenu une subvention pour 60 prestations	Subventions totales remises aux organismes	Le Fonds remet jusqu'à 50% du budget total demandé pour un engagement. Toutefois, en raison de la pandémie, le fonds a octroyé 100% du budget demandé pour les engagements ayant eu lieu au cours des mois de mai, juin et juillet 2021. Après le 1 ^{er} août, le pourcentage est revenu à 50%.
103 036.00 \$	10	103 025.63 \$	

Vigie des phonogrammes ADSIQ :

Rapport Licence ADISQ :

Nombre de projets musicaux (tout format confondu*) recensé non déposé : **990**

Nombre d'auto producteurs : **542 recensés : 357 albums et 185 singles**

Nombre de licences avec un producteur membre de l'ADISQ : **121 : 38 singles; 83 albums**

Nombre d'albums /producteur non membre de l'ADISQ : **369 : 244 albums et 125 singles**

Nombre d'albums déposés à la GMMQ en 2021 :

Contrats déposés à la GMMQ : **90**

En vigie et devraient être déposés prochainement : **14**

En vigie / réclamation / attente d'une réponse du producteur : **12**

Nombre de producteurs répertoriés qui ne sont pas membre de l'ADISQ : **478**

Nombre de producteurs membres de l'ADISQ répertoriés : **210**

*LP, EP, Single, album

SERVICES SYMPHONIQUES, CANADA

En tant que représentants de la Division des services symphoniques du Canada (DSS), nos tâches consistent à fournir de l'aide dans les deux langues officielles aux sections locales canadiennes de l'AFM dans la négociation et l'administration des conventions collectives (CC), et à maintenir des ressources sur les questions de négociation collective, les meilleures pratiques orchestrales et la résolution des conflits. Nous assurons également la représentation de la *Fédération canadienne des musiciens* (FCM) aux conférences et séminaires de l'industrie et des syndicats.

Notre principal travail à la DSS Canada en 2021 a été de continuer à veiller à ce que les médias électroniques symphoniques soient créés et distribués dans le cadre des accords de l'*American Federation of Musicians* (AFM). Nous avons adapté la lettre d'entente COVID à l'*Integrated Media Agreement* (IMA) que nos collègues du bureau de New York ont négociée avec l'*Employers' Media Association*. Cet accord prévoyait des opportunités multimédia pour les orchestres pour la saison 2021-22 en cours. Nous avons précédemment adapté la lettre d'entente COVID de l'IMA 2020-21 pour une utilisation canadienne. La plupart des orchestres canadiens ont utilisé l'un de ces accords ou les deux pour diffuser en continu du contenu numérique.

L'Integrated Media Agreement for Canada (IMAC) est la version canadienne de l'IMA, et les orchestres ont continué à signer l'IMAC en tant qu'accord promulgué. Les médias électroniques ont occupé une place importante dans l'activité des orchestres cette année, et au moins une partie de cette activité se poursuivra après la COVID. L'IMAC fournit un cadre cohérent pour cela, ce qui est à l'avantage des membres, des orchestres et de l'AFM. Les orchestres ont été contraints par le COVID à entrer tardivement dans le 21^e siècle, et nous espérons que le IMAC les aidera à tirer parti de ce qu'ils ont appris cette année et à trouver de nouvelles façons de toucher le public à l'avenir.

NÉGOCIATIONS ET AUTRES ACTIVITÉS

En 2021, nous avons continué à assister les sections locales à négocier les conventions collectives de leurs orchestres respectifs. Un bon nombre ont été achevées, tandis que plusieurs négociations se poursuivent en 2022. Vous trouverez ci-dessous les détails des négociations terminées et en cours ainsi que d'autres activités qui ont eu lieu en 2021.

Négociations terminées avec l'aide de la DSS

Le Domaine Forget (festival de musique d'été, section locale 406) : L'entente collective est expirée le 31 août 2020. Les négociations ont commencé en avril, nous avons convenu d'une entente de 3 ans qui se termine en août 2023. La nouvelle convention prévoit une augmentation des cachets de 6 % sur la durée de l'entente. Signée le 8 juillet 2021.

Sinfonia de Lanaudière (section locale 406) : L'entente collective est expirée le 31 août 2020. Les négociations ont débuté en avril 2021. La nouvelle convention prévoit une augmentation de 25 % du cachet de répétition, qui constitue un rattrapage du cachet de répétition avec les orchestres régionaux du Québec et une augmentation du cachet de concert de 10 % sur la durée de l'entente. L'entente de principe a été ratifiée par les musiciens le 5 juillet 2021. L'entente a été signée le 20 août 2021. L'entente est d'une durée de 4 ans et sera en vigueur jusqu'au 31 août 2024.

Les Violons du Roy (section locale 406) : L'entente collective est expirée le 30 juin 2021. Les négociations ont débuté en mars 2021 ; une entente de principe a été conclue et ratifiée par les membres le 23 octobre 2021. L'entente de 4 ans se termine en juin 2025. Le renouvellement comprend une augmentation salariale de 8,5 % sur la durée de l'accord et une augmentation de 1 % de la contribution à la caisse de retraite, qui passe de 7,5 % à 8,5 %. Les clauses normatives ont également occupé une place importante dans les discussions de ce renouvellement, notamment un processus d'audition révisé, une nouvelle disposition pour la transition vers la retraite, la programmation de l'horaire des services et les conditions relatives aux tournées. Signée le 4 novembre 2021.

I Musici de Montréal (section locale 406) : L'entente collective est expirée le 30 juin 2021. Les négociations ont débuté en avril 2021 ; un accord de principe a été conclu et ratifié par les membres le 28 octobre 2021. L'accord de 3 ans se termine en juin 2024. Le renouvellement comprend une augmentation salariale notable de 10 % sur la durée de l'accord et une augmentation de 1 % de la contribution à la caisse de retraite, qui passe de 7 % à 8 %. Une révision générale de toutes les clauses normatives a également constitué une partie importante de ce renouvellement. Signée le 5 novembre 2021.

Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean (section locale 406) : L'entente collective expire le 30 avril 2022. La direction a demandé une prolongation d'un an de l'entente collective, ce qui repousse la date d'expiration au 30 avril 2023. En négociant, la prolongation proposée aura une augmentation salariale de 2,5 % et une augmentation de la contribution au régime de retraite de 0,5 %, passant de 7 % à 7,5 %. L'entente de principe (prolongation d'un an) a été ratifiée par les musiciens et signée le 10 novembre 2021.

Société de musique de chambre de Gatineau (Ensemble Prisme) : Il s'agit d'une première convention collective pour cet ensemble de musique de chambre qui se produisait et déposait des contrats selon les tarifs de la section 180 (Ottawa) depuis de nombreuses années. Les musiciens ont demandé une convention collective négociée afin d'établir des conditions de travail minimales et de résoudre les préoccupations et les problèmes en cours. Les musiciens sont représentés dans les négociations par la section locale 406 (Guilde) qui est reconnue par la loi provinciale comme l'agent négociateur au Québec. L'entente sera administrée par

la section 406 en partenariat continu avec la section locale 180 (Ottawa). Un accord de principe a été ratifié par les musiciens le 25 novembre 2021. La durée de l'entente est de 3 ans. Signée le 5 janvier 2022.

Négociations en cours au 31 décembre 2021

- **Orchestre symphonique de Trois-Rivières (section locale 406)** : L'entente collective est expirée le 31 août 2021. Début de la préparation avec le comité de négociation, sondage auprès des musiciens, établissement de l'ordre du jour. Début des rencontres en décembre 2021.
- **Orchestre symphonique de Gatineau (section locale 406 et 180)** : L'entente collective est expirée le 31 août 2021. Nous avons commencé la préparation avec le comité de négociation en octobre, sondage auprès des musiciens, établissement de l'ordre du jour. Début des rencontres en décembre 2021.
- **Orchestre symphonique de Québec (section locale 406)** : La convention collective est échue depuis le 30 avril 2020. Nous avons assisté à des réunions du comité de négociation en préparation aux négociations éventuelles. Les négociations ont été suspendues en 2021 en raison du COVID, mais les réunions du caucus devaient recommencer en janvier 2022.
- **Orchestre de l'Agora (section locale 406)** : Première et nouvelle convention collective. Nous travaillons à établir des cachets selon les Normes minimales du local, ainsi qu'à la fixation des cotisations à la caisse de retraite et d'autres conditions de travail. L'utilisation d'enregistrements promotionnels sur Internet est l'une des principales questions. Les négociations ont été suspendues en raison de la pandémie, nous devons reprendre les discussions en 2022.
- **Orchestre de la Francophonie (section locale 406)** : Dernière étape des négociations. Discussions sur les engagements de tiers.

Autres activités en 2021

- Fournir une assistance continue au quotidien aux sections locales et aux membres, en répondant aux courriels, téléconférences, appels et réunions diverses, etc.
- Aide de la DSS à la section locale dans la négociation d'une lettre d'entente temporaire ou de dérogation au cas par cas pour la saison 2021-22 avec un grand nombre d'orchestres canadiens (OCSM et non-OCSM) en raison de la crise de la COVID. Les conditions en cours de négociation sont le salaire, le nombre de services garantis, les conditions de musique de chambre, la rotation des cordes, la programmation, le report des auditions, la durée des concerts avec ou sans entracte, 2 X concerts de 60-70 minutes dans 1 service.
- *Orchestre symphonique de Longueuil (L406)*, Négociation d'une lettre d'entente pour les représentations d'un ensemble de 11 musiciens ou moins qui ne sont pas couvertes par l'entente collective. Les frais permettent 2 à 3 représentations lors d'une convocation. Les représentations ne sont pas comptabilisées dans la garantie annuelle et les musiciens ne sont pas tenus de participer à ce type de représentation. L'accord a été ratifié le 10 mars 2021. L'accord sera en vigueur jusqu'au 31 août 2022.
- *Jeunesses Musicales Canada (L406)* : Les JMC sont signataires d'une convention collective avec la section locale 406. Nous avons négocié une lettre d'entente temporaire qui prévoit les conditions d'enregistrement des concerts scolaires éducatifs de petits ensembles (duos, trios et quatuors). Il s'agit d'une lettre d'entente temporaire qui a été négociée conjointement avec l'Union des artistes (UDA) pour remplacer les spectacles qui ont été annulés dans les écoles en raison du COVID. Les conditions sont fixées conformément à l'accord de la SRC, plus un paiement rétroactif pour la distribution en circuit fermé et protégé par mot de passe.
- Aider la section locale 406 à négocier avec les producteurs de l'ADISQ pour divers enregistrements, la télévision locale et des projets médiatiques avec des orchestres.

- Nous avons finalisé l'Accord sur les médias intégrés pour le Canada (IMAC), qui remplacera l'Accord sur les médias symphoniques canadiens (CSMA) qui prend fin le 31 août 2021. Cet accord sera promulgué jusqu'à la négociation d'un nouvel accord.
- L'IMAC remplacera la mosaïque d'accords CFM et de conditions locales qui régissent actuellement les médias électroniques symphoniques. Étant donné que la version américaine de l'Accord sur les médias intégrés contient des dispositions relatives à la télévision et à la radio qui entrent en conflit avec l'Accord de la SRC, et qu'elle contient de nombreuses références propres aux États-Unis, elle ne peut être utilisée au Canada. Le IMAC supprime ou modifie ces dispositions.
- Membre du comité directeur « Impact et durabilité : L'avenir des orchestres numériques ». Cette recherche a été mise sur pied par Orchestres Canada, gérée par la firme Art, avec le soutien financier du Fonds de stratégie numérique du Conseil des Arts du Canada.
- Une majorité d'orchestres canadiens étaient signataires de l'accord de streaming COVID pour 2020-21 ; la DSS s'efforce de faire en sorte que ces orchestres deviennent signataires de l'IMAC et de la lettre d'accompagnement COVID IMAC 2021-22.
- Au Québec, la plupart des orchestres régionaux paient leurs musiciens conformément à l'entente collective. Le consensus général de la direction est de respecter le nombre minimum de prestations (services) prévues dans l'accord, mais sans garantie écrite. Sauf notable :

OSM —Lettre d'entente COVID, la rémunération pour la saison 2021-22 est de 75 % et passera à 90 % au 1er janvier 2022.

OSQ —Lettre d'entente COVID, la rémunération pour la saison 2021-22 est à 100 % depuis le 1er janvier 2021.

Participation à des conférences :

- Conférence canadienne, en ligne
- Conférence de l'OMOSC, en ligne

Communications

En 2021, les correspondances par courriel aux membres ont été accrues, comparativement à une année normale. Nous avons continué à tenir les membres informés rapidement des évolutions sanitaires en restant constamment informé des dernières nouvelles. Les annonces gouvernementales nécessitaient souvent des précisions à la suite de leurs annonces. Sur le site internet de la GMMQ, une page COVID-19 a été créée dès le début de la crise sanitaire en 2020 et continue d’être mise à jour régulièrement depuis, afin que les membres puissent s’y référer en temps réel.

Une page de ressources psychologique a été aussi mise en place pour aider les membres à traverser cette période difficile.

ENTRACTE

L’entracte est le magazine 100% numérique de la GMMQ. Il offre un contenu approfondi des activités de la GMMQ, des analyses de certains points médiatiques chauds, un portrait inspirant d’un.e membre de la GMMQ et les différents dossiers de négociation en cours à la GMMQ. L’entracte est diffusé aux membres par courriel et via les réseaux sociaux, et toujours disponible en ligne sur le site internet de la GMMQ. Sa fréquence de parution est 2 fois par année (Automne et Printemps). L’entracte est disponible en version imprimée sur demande.

ÉDITION DU PRINTEMPS

Portrait Amélie Mandeville – De pigiste à productrice.

La musique en temps de pandémie, et au-delà.

Révision de la loi sur le statut de l’artiste.



ÉDITION DE L'AUTOMNE

Portrait Brandyn Lewis – Le public à soif de diversité.

Nouveau conseil d'administration de la GMMQ 2021-24 Médecine des arts de la scène.



CYBERBULLETIN

Le Cyberbulletin de la GMMQ, c'est votre source d'information mensuelle en tant que membre. Vous y retrouvez les actualités de votre association, l'actualité du milieu et les rendez-vous à ne pas manquer.

En 2021, 10 cyberbulletins ont été envoyés en français et en anglais aux membres en règle de la GMMQ, ainsi qu'aux anciens membres de moins de 2 ans et toute personne s'étant inscrite au cyberbulletin via le site internet, soit en moyenne 3 500 personnes.

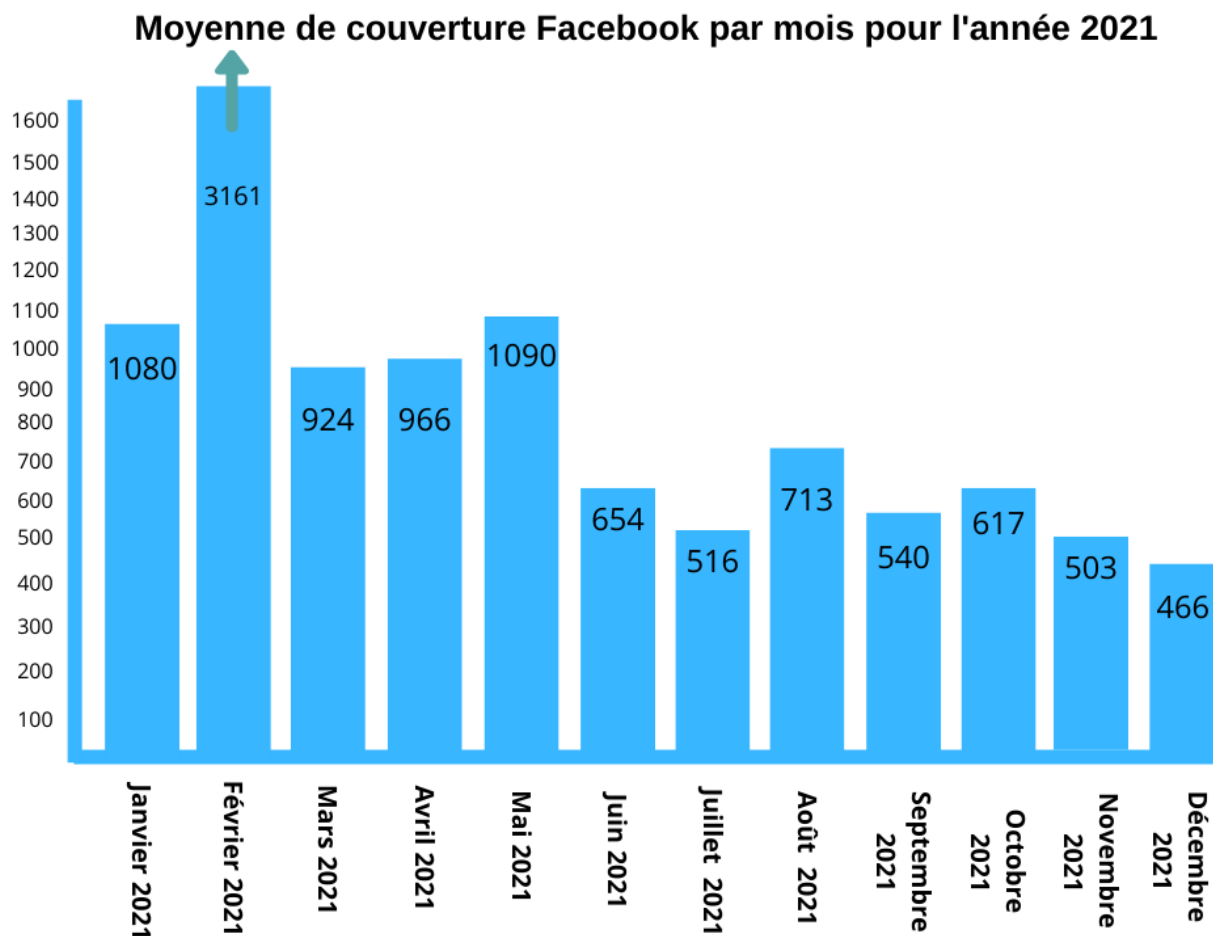
RÉSEAUX SOCIAUX

Bilan réseaux sociaux	2021	2020	2019	2018	2017
Facebook	3 915 abonnés	3 096 abonnés	2 267 abonnés	1 635 j'aime	1 427 j'aime
Instagram	1 121 abonnés	948 abonnés	570 abonnés	200 abonnés	-
Twitter	590 abonnés	546 abonnés	504 abonnés	486 abonnés	452 abonnés

Depuis notre dernier rapport annuel, le nombre de personnes abonnées à la page Facebook de la GMMQ a augmenté de 26,45%, et augmente constamment.

La croissance du compte Instagram est en pleine progression depuis sa création en juin 2018. Nous avons enfin dépassé les 1000 abonnés.

Likez, partagez, commentez ! Développons notre communauté en ligne pour tisser un réseau fort de musiciens professionnels, avec le mot-clé #TeamGMMQ.



Voici un graphique de la couverture de notre page Facebook, étalée sur l'année 2021, c'est-à-dire le nombre moyen de personnes par jour qui ont vu notre page ou du contenu s'y rapportant, par mois. On remarque un pic de fréquentation au début de l'année, qui correspond au reconfinement pendant l'hiver et certaines hausses autour de moments clés de la pandémie au Québec, comme la réouverture des salles de spectacles entre autres. On peut aussi affirmer qu'en moyenne cette année on a su toucher 936 personnes par jours.

CONCERT ET ÉVÉNEMENTS :

La GMMQ a eu le temps d'assister à 1 concert où ses membres étaient en performance et/ou pour lesquels des contrats avaient été déposés en 2021, avant la fermeture des salles de spectacle, afin d'en faire la promotion sur ses différentes plateformes de communications (53 en 2019). Durant la pandémie, nous avons redoublé de créativité pour parler de nos membres sur les réseaux autrement qu'à travers leurs performances.

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous venions vous voir en spectacle et relayions l'information !

CONCERT:

9 novembre : Orchestre Classique de Montréal – Buckner, Barber & Beethoven



JOURNÉES DE LA CULTURE

La GMMQ a participé aux journées de la culture en 2021, l'événement s'est étendu sur plusieurs mois dans les circonstances. Nous avons eu la chance d'organiser 2 ateliers au Centre des musiciens du monde et 2 causeries « Raconte-moi ta musique » à la BANQ.

25 septembre- partager les traditions musicales d'ici et d'ailleurs - Le Centre des musiciens du monde

Atelier 1 : Le Choro Brésilien avec Rodrigo Simoes

Atelier 2 : Le chant traditionnel québécois avec Gabrielle Bouthillier

Photos de ces deux événements :



À gauche au Centre des musiciens du monde, à droite, à la BANQ

Activités en coalition

DIG!

La GMMQ est impliquée dans le projet de Vanessa Blais-Tremblay, UQAM.

DIG! (Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec) est une série de rencontres qui se tient au cours de l'année 2021 (printemps + automne) par l'entremise de la plateforme Zoom et qui fait appel à des chercheur.e.s, des praticien.ne.s de la musique, des travailleur.se.s du milieu culturel ainsi que des représentant.e.s des diverses institutions qui composent l'industrie de la musique au Québec afin de brosser un portrait des enjeux qui lient la musique et les différences et inégalités de genre au Québec.

Un communiqué de presse est paru le 1^{er} octobre pour souligner notre regroupement sous la bannière DIG ! et dévoiler le premier outil commun pour lutter contre les inégalités en musique : une cartographie en ligne du milieu de la musique au Québec, inclusive (incluant des organismes intervenants auprès de tous publics, même marginalisés)

Lien : <https://www.digmusiquequebec.ca/outils/cartographie/>

FNCC-CSN : Lobbying pour la révision de la LSA.

Agora des artistes, le 18 octobre. Événement de type 5@7 en ligne avec les membres de 9 associations d'artistes invités et la FNCC, qui avait pour but de vulgariser la révision de la LSA auprès des membres directement. La ministre de la culture et des communications Nathalie Roy a fait une brève apparition en début d'événement, les membres avaient été prévenus à la dernière minute, sur demande de la ministre.



Notre lettre ouverte: <https://you.leadnow.ca/petitions/parce-qu-on-travaille-comme-tout-le-monde>

Conférence de Presse sur la réforme de la Loi sur le statut de l'artiste

Neuf associations du secteur des arts et de la culture ont demandé au gouvernement du Québec de déposer dès l'automne le projet de réforme tant attendue de la loi sur le statut de l'artiste, lors d'une conférence de presse au Lion d'or, à Montréal.*



Lancement : conférence de presse le 16 septembre dernier au Lion d'or, avec diffusion d'une vidéo, d'une plateforme et d'un dossier et communiqué de presse.

Présence médiatique

Communiqués

-21 Décembre - [Fermeture des salles de spectacle : Ottawa doit activer d'urgence la nouvelle prestation en cas de confinement, plaident les artistes québécois](#)

Communiqué conjoint APASQ, AQAD, ARRQ, FNCC-CSN, GMMQ, SARTEC, TRACE, UDA et UNEQ

-14 juillet - [COVID-19 : Pour les musiciens professionnels, la reprise tarde à se faire sentir](#)

Communiqué de la GMMQ suite à un sondage

-23 juin - [C-10 : une occasion ratée, déplorent les associations d'artistes du Québec](#)

Communiqué conjoint de l'APASQ, l'AQAD, l'ARRQ, la FNCC-CSN, la GMMQ, la SARTEC, TRACE, l'UDA et l'UNEQ.

-07 juin - [C-10 : les associations d'artistes du Québec encouragées par l'accélération des travaux parlementaires](#)

Communiqué conjoint de l'APASQ, l'AQAD, l'ARRQ, la FNCC-CSN, la GMMQ, la SARTEC, TRACE, l'UDA et l'UNEQ

- 06 juin - [Montréal, le 6 juin 2021 - Du 12 mai au 6 juin, les membres de la GMMQ étaient invités à voter électroniquement pour élire le ou la vice-président\(e\) MTL de la GMMQ.](#)

Communiqué de la GMMQ

- 05 mai - [Réforme des Lois sur le statut de l'artiste - Des engagements qui rassurent le secteur culturel](#)

Communiqué conjoint de l'APASQ, l'AQAD, l'ARRQ, la FNCC-CSN, la GMMQ, la SARTEC, TRACE, l'UDA et l'UNEQ.

-20 avril - [Budget fédéral - Un signal fort en faveur d'une relance du secteur culturel](#)

Communiqué conjoint de l'APASQ, l'AQAD, l'ARRQ, la FNCC-CSN, la GMMQ, la SARTEC, TRACE, l'UDA et l'UNEQ

Revue de presse

Cette année encore la GMMQ a eu une présence soutenue sur la scène publique pour défendre les intérêts des musiciens en vue des mesures sanitaires.

En 2021, on compte 107 occurrences de la GMMQ dans les médias, soit en moyenne 9 apparition par mois. La revue de presse étant dense, nous vous la présentons en annexe 1 de ce rapport.

Formation continue

La GMMQ offre cette année encore des formations en partenariat avec le CQM. Ces formations sont partiellement financées par Compétence Culture et Emploi Québec, permettant de les offrir à des prix abordables.

Ces formations sont données par des formateurs expérimentés et sont destinées aux musiciens professionnels et aux gestionnaires du milieu culturel, dans des optiques de développement de carrière.

- **Campagne vidéo** : La vidéo de promotion pour la formation continue a été diffusée le 27 janvier. Elle a pour but de faire connaître les formations à un plus grand nombre d'intéressés, en les rejoignant particulièrement sur les réseaux sociaux, tout en rappelant à la fin les prochaines formations jusqu'en juin.

Le résultat est satisfaisant, et a permis d'obtenir plus d'inscriptions. C'est l'agence Boo design qui s'est occupé du projet, la même agence qui a fait la brochure 2020-2021.

Pour la voir : [cliquez-ici](#).



CAFID

Le Conseil d'administration de la GMMQ a voté le 28 juin 2021 en faveur de la création d'un comité permanent, le CAFID, Comité d'Action Femmes, Inclusion et Diversité, qui aurait pour mission de promouvoir la place des femmes, des personnes issues de la communauté LGBTQ+, ainsi que des personnes issues de la diversité culturelle et de tout autre groupe minorisé au sein de la communauté musicale du Québec.

Pour ce faire, le comité pourra utiliser plusieurs outils à sa disposition : événements, campagnes promotionnelles, relations de travail ou encore activités pédagogiques, entre autres.

Le comité pourrait aussi faire des suggestions à la direction et au CA de la GMMQ, sur des règlements internes qui seraient contraires à la promotion de l'équité.

Le but est de valoriser le travail des membres sous-représentés dans la communauté, afin de promouvoir leur embauche et de déconstruire certains préjugés.

Le CAFID a tenu sa première réunion le 1er Septembre 2021 regroupant les membres qui le compose c'est à dire à la fois des administrateurs et des employés de la GMMQ.

Le comité dispose du soutien et de l'aide de toute l'équipe administrative de la GMMQ qui pourra le conseiller et mettre en œuvre ses idées.

Membres du comité

Geneviève Plante (VP MTL), Annie Vanasse (Admin.), Line Deneault (admin.), Elisa Boudreau (Admin.), Vincent Séguin (Admin.), Floriane Barny (directrice des communications GMMQ), Geneviève Gauthier (Agente administrative GMMQ) et Melissa Raymond (conseillère aux relations de travail et avocate GMMQ).

Rencontres du comité en 2021

-1^{er} septembre 2021

-25 octobre 2021

Fonds Jean-Carignan



Opérations de levées de Fond

En raison de la pandémie et des restrictions sanitaires prises par le gouvernement, les Coups de chapeau et le Défi impro qui sont les sources principales de revenu des fonds Jean Carignan, n'ont pu avoir lieu une fois de plus en 2021.

Malgré les circonstances plutôt pessimistes, de nombreux donateurs ont contribué généreusement au Fond Jean Carignan permettant ainsi aux musiciens de regagner un peu d'espoir.

Mardi je donne

Nous avons également décidé d'aller chercher davantage de dons auprès du grand public à travers nos réseaux sociaux à l'occasion du mouvement de générosité mardi je donne.

Cette campagne sur les réseaux sociaux de la GMMQ invitait les internautes à faire un don au Fonds Jean-Carignan et à aider les musiciens professionnels.

Dons corporatifs

Le Fonds Jean-Carignan remercie sincèrement ses donateurs corporatifs : la GMMQ des musiciens et musiciennes du Québec (5 000\$) et l'association des musiciens de l'OSM (5 000\$ par an pendant 5 ans). Un soutien solidaire de musiciens aux musiciens.

Nous remercions également tous les donateurs du fonds Jean-Carignan depuis sa création en 2011.

[Consulter le tableau des donateurs sur notre site internet gmmq.com](http://gmmq.com)

Aide accordée

RAPPORT ANNUEL 2021

Pendant la pandémie de 2020 à 2021, le Fonds Jean-Carignan a aidé plus d'une trentaine de musiciens dans une situation financière difficile, pour un montant total de 22 750\$ accordé.

Plus de détails sur le site internet de la GMMQ.

**Nous tenons à souligner que toutes les activités du Fonds Jean-Carignan se font de façon bénévole de la part de toute l'équipe. Aucun frais n'est chargé au Fonds de la part de la GMMQ. Seulement 2.24% de nos produits est destiné aux frais de gestion pour nos placements qui sont gérés par la Fondation des Artistes du Québec dans un silo distinct*

Le Conseil de direction de la GMMQ :

Luc Fortin
Président

Éric Lefebvre
Secrétaire-Trésorier

Geneviève Plante
Vice-présidente, Montréal

Jacques Bourget
Vice-président, Québec

Le Conseil d'administration de la GMMQ (mandat de 2021-2024) :

Muhammad Abdul Al-Khabyr
administrateur

Jean Fernand Girard
administrateur

Elisa Boudreau
administratrice

Daniel Tardif
administrateur, Québec

Annie Vanasse
administratrice, Québec

Vincent Seguin
administrateur

Maxime Lalanne
administrateur

Claude Soucy
administratrice, Québec

Line Deneault
administratrice

Marc Fortier
conseiller spécial

L'équipe administrative de la GMMQ (en 2021):

SIÈGE SOCIAL - MONTRÉAL

Amélie Bissonnette-Théorêt
Adjointe à la direction générale

Floriane Barny
Directrice des communications

Mario Lacoursière CPA, CMA
Directeur, Finances et Service aux membres

Louis Leclerc
Directeur des relations de travail

Samuel Chabot-Giroux
Conseiller aux relations de travail

Melissa Raymond
Avocate, Agente des relations de travail et soutien juridique

Anne Carmen Hubert
Assistante comptable

Manon Robert
Agente de service aux membres
Permis et Visa P2

Sébastien Aumont
Commis intermédiaire | Soutien aux opérations

Geneviève Gauthier
Agente administrative

BUREAU DE L'EST DU QUÉBEC
Johanne Truchon
Agente aux relations de travail

ANNEXES

Revue de presse 2021 :

- 20 janvier 2021** : Radio Canada, ici première, le 15-18, 16 h 53 | Culture avec Catherine Richer : Amende remise à des musiciens après 20h
- 21 janvier 2021** : « Des musiciens mis à l'amende pour avoir violé le couvre-feu », Radio Canada Arts.
- 21 janvier 2021** : “Musicians fined for violating curfew”, Inspired Traveler
- 26 janvier 2021** : “Pour prévenir les abus, les écrivains réclament le statut d’artiste », Journal Métro
- 1^{er} février 2021** : « La ministre de l’ombre », La Presse
- 1^{er} février 2021** : « Révision des lois sur le statut de l’artiste - Une réforme pour des conditions de travail décentes exigée », La Presse et La Presse+
- 1^{er} février 2021** : « Consultation publique sur la révision des lois sur le statut de l'artiste (LSA) - Renforcer la Loi pour que tous les artistes aient accès à des conditions décentes », Le Léopard
- 2 février 2021** : « Réaction aux assouplissements annoncés par le gouvernement Legault » Luc Fortin en direct au 24/60 à 19h30, Anne-Marie Dussault, Radio Canada.
- 16 février 2021** : « Les salles de spectacles vont attendre », Le journal de Québec
- 16 février 2021** : « Les salles de spectacles vont attendre », Le journal de Montréal
- 17 février 2021** : « Les écoles de musique retrouvent leurs élèves », Les2rives.com
- 22 février 2021** : « Des artistes « implorent » Legault de rouvrir les salles de spectacle », Lapresse.ca
- 22 février 2021** : « Artists are “pleading” with Legault to reopen theaters”, Vaughantoday.ca
- 22 février 2021** : « NOUVELLE | La GMMQ des musiciens et d'autres associations d'artistes demandent l'ouverture des salles », Ludwig van Montréal
- 22 février 2021** : « Réouverture des salles : des associations d’artistes réclament un signal clair de Legault », Radio Canada Arts (La Presse Canadienne)
- 22 février 2021** : « Réouverture des salles de spectacles | «Présentement, on n’essaie rien» -Sophie Prigent » 98.5 Montréal, entrevue de Sophie Prigent avec Paul Arcand, au sujet du communiqué conjoint FNCC-CSN,UDA, GMMQ, APASQ, AQAD, et TRACE.
- 22 février 2021** : Radio Canada, ici première, le 15-18, 16 h 53 | Culture avec Catherine Richer : entrevue de Sophie Prigent, Luc Fortin et Pascale St-Onge sur la réouverture des salles de spectacle.
- 22 février 2021** : Mentions dans les bulletins de nouvelles de radio régionales, sur le communiqué demandant la réouverture des salles.
- 22 février 2021** : « COVID-19: les associations culturelles québécoises pressent le gouvernement d’agir », le journal de Québec
- 23 février 2021** : « Des associations d’artistes «implorent» Legault de rouvrir les salles de spectacle », Le Devoir

RAPPORT ANNUEL 2021

- 23 février 2021** : « Lettre ouverte: Rendre la culture vivante possible à nouveau », le canalauditif.ca
- 23 février 2021** : Interview de Luc Fortin sur la réouverture des salles de spectacle, à 9h45 (matinale), LCN
- 24 février 2021** : Radio Canada, ici première, le 15-18, 16 h 15 | Culture avec Catherine Richer : Le monde de la culture piqué au vif
- 25 février 2021** : Radio Canada, Ici première, « On dira ce qu'on voudra » | Rebecca Makonnen, 20h30-21h, émission spéciale « Gainsbourg », avec Lydia Képinski, et sur le sondage de la GMMQ en primeur, avec Luc Fortin et Myriam Pelletier.
- 26 février 2021** : Entrevue de Luc Fortin sur le sondage au radiojournal de 8h, mention dans l'émission de Pénélope McQuade à 9h14, puis au journal de 11h.
- 26 février 2021** : « Les musiciens québécois ne voient pas la lumière au bout du tunnel », Radio Canada Arts
- 26 février 2021** : Radio Canada, ici première, « l'heure du monde » | Jean-Sébastien Bernatchez 18h-19h, entrevue de Luc Fortin
- 26 février 2021** : « NOUVELLE | Sondage: les musiciens professionnels plutôt pessimistes pour 2021 », Ludwig van Montréal
- 26 février 2021** : « COVID-19: les musiciens québécois s'attendent à pire en 2021 », Le journal de Québec
- 26 février 2021** : « COVID-19: les musiciens québécois s'attendent à pire en 2021 », Le journal de Montréal
- 27 février** : Radio Canada, ici première, « Les faits d'abord », Alain Gravel, 12h39. Sondage de la GMMQ cité en entrevue avec David Bussière (RAM, Alfa Rococo)
- 28 février 2021** : Émission Tout le monde en parle, sondage de la GMMQ cité en entrevue à Laurence Nerbonne, à 7,20 minutes de l'entrevue.
- 1^{er} mars 2021** : Noovo, téléjournal NVL, à 23h30, puis en rediff le lendemain à 6h, sur la situation économique des musiciens, entrevue de Luc Fortin.
- 2 mars 2021** : « Fermeture des écoles de musique : l'incohérence est dénoncée dans le milieu », Les 2 rives.com
- 2 mars 2021** : « Le soutien fédéral aux arts vivants salué par le milieu culturel, malgré des bémols », Radio Canada Arts
- 3 mars 2021** : « Les écoles de musique confrontées à des directives contradictoires », La Presse Canadienne.
- 4 mars 2021** : « Une lueur d'espoir pour les arts vivants au Québec, même en zone rouge », Radio Canada arts.
- 4 mars 2021** : « COVID-19: Les écoles de musique sont perdues dans une cacophonie de directives », La Presse Canadienne, L'actualité
- 4 mars 2021** : « COVID-19: Les écoles de musique sont perdues dans une cacophonie de directives », La Presse Canadienne, msn actualités
- 5 mars 2021** : "Quebec theatre industry optimistic about reopening", The Canadian Press, Insidehalton.com
- 5 mars 2021** : Discussion Luc Fortin, Pascal St-Onge et Clément Turgeon sur TVCO, au poste 706, au bulletin d'Actualité
- 6 mars 2021** : « Soulagés, les promoteurs culturels demeurent inquiets à cause du couvre-feu » (Coalition), La Presse Canadienne, leDroit.com
- 10 mars 2021** : « Un an de pandémie: flou artistique pour les arts de la scène », Journal Métro,

RAPPORT ANNUEL 2021

-11 mars 2021 : Émission spéciale « Une (autre) vie », diffusée en direct du théâtre Denise-Pelletier à Montréal, par Céline Galipeau, sur Ici Télé. Entrevue avec Yannick Nézet-Séguin, le sondage de la GMMQ cité.

-13 mars 2021 : « Un an de pandémie à travers les yeux de Yannick Nézet-Séguin », Radio Canada Arts

-14 mars 2021 : « On vous en doit une, les artistes », La Presse

-15 mars 2021 : « Dépressions majeures, pensées suicidaires: les artistes vont mal », Le journal de Montréal/Le journal de Québec

-15 mars 2021 : « COVID-19: les travailleurs de la culture frappés par la détresse psychologique », La Presse Canadienne, leDroit.com

-15 mars 2021 : « COVID-19: les travailleurs de la culture frappés par la détresse psychologique », L'actualité

-15 mars 2021 : «Détresse psychologique dans le milieu culturel », La Presse Canadienne, Le Devoir

-15 mars 2021 : Noovo, téléjournal NVL, à 23h30, puis en rediff le lendemain à 6h, sur la santé psychologique des musiciens, entrevue de Luc Fortin. (à 4'24).

-16 mars 2021 : « Les emplois du milieu culturel en détresse », Le Devoir

-17 mars 2021 : Entrevue de Luc Fortin sur 98,5 FM, émission « Puisqu'il faut se lever » de Paul Arcand, sur la réouverture des salles de spectacle, à 8h20.

-17 mars 2021 : « Réouverture des salles en zones rouges : la joie et l'émotion du milieu culturel », Radio Canada Arts

-17 mars 2021 : « Que les spectacles (re)commencent ! », La Presse, Grand Montréal

-18 mars 2021 : « Les clowns sont tristes » La Presse

-18 mars 2021 : « Tous nus, les artistes », Le Devoir

-23 mars 2021 : « Les artistes renoncent à la PCRE », Le Devoir

-1^{er} avril 2021 : « Reconfinement des lieux culturels : « un coup de masse », Radio Canada Arts

-8 avril 2021 : Radio Canada, ici première, le 15-18, 17 h 43 | Culture avec Catherine Richer : Réaction du milieu au nouveau couvre-feu (ITW Luc Fortin)

Erreur ! Référence de lien hypertexte non valide.

Erreur ! Référence de lien hypertexte non valide.

-23 avril 2021 : La fabrication de la révolution impliquera les "sœurs à transistors" | Rob Thomas, Dakarinfo, La fabrication de la révolution impliquera les "sœurs à transistors" | Rob Thomas (dakarinfo.net)

- 5 mai 2021 : Radio Canada, ici première, le 15-18, 16 h 53 | Culture avec Catherine Richer : Réaction à la motion votée à l'Assemblée Nationale en faveur de la révision de la loi sur le statut de l'artiste (ITW Luc Fortin)

-5 mai 2021 : Lois sur le statut de l'artiste : le milieu culturel exige un engagement ferme, Radio Canada Arts
Lois sur le statut de l'artiste : le milieu culturel exige un engagement ferme | Radio-Canada.ca

-8 mai 2021 : « Lois sur le statut de l'artiste: le secteur culturel rassuré », CourrielLaval.com
Lois sur le statut de l'artiste: le secteur culturel rassuré | Courrier Laval

-20 juin 2021 : Téléjournal 12h, RDI, entrevue de Luc Fortin en réaction à l'annonce du MCCQ et de l'ADISQ : de la musique québécoise dans les édifices publics et annonce du projet « Écoute mon album ».

RAPPORT ANNUEL 2021

-20 juin 2021 : « Seule de la musique québécoise pourra jouer dans les établissements gouvernementaux », Radio Canada Info, La Presse Canadienne Seule de la musique québécoise pourra jouer dans les établissements gouvernementaux | Radio-Canada.ca

-20 juin 2021 : « Seule la musique québécoise pourra jouer dans les établissements gouvernementaux », Le Soleil numérique, La Presse Canadienne
Seule la musique québécoise pourra jouer dans les établissements gouvernementaux | Arts | Le Soleil - Québec

-20 juin 2021 : « Seule la musique québécoise pourra jouer dans les établissements gouvernementaux », L'actualité, La Presse Canadienne, Seule la musique québécoise pourra jouer dans les établissements gouvernementaux | L'actualité (lactualite.com)

-21 juin 2021 : « Québec diffusera uniquement de la musique québécoise dans ses édifices ». Journal Métro, Québec diffusera uniquement de la musique québécoise dans ses édifices (journalmetro.com)

-9 juillet 2021 : « Le rock n'est pas mort ! », La Presse, « Le rock n'est pas mort ! » - La Presse+, entrevue Luc Fortin à la fin.

-14 juillet 2021 : « Situation difficile pour les musiciens professionnels », Journal Métro, Situation difficile pour les musiciens professionnels (journalmetro.com)

-14 juillet 2021 : « Situation difficile pour les musiciens professionnels », Opera News, Situation difficile pour les musiciens professionnels - Opera News (dailyadvent.com)

-19 juillet 2021 : La reprise se fait lentement, trop lentement, aux yeux des musiciens et musiciennes | Radio-Canada.ca

-19 juillet 2021 : La reprise se fait lentement, trop lentement, aux yeux des musiciens et musiciennes - Opera News (dailyadvent.com)

-22 juillet 2021 : Plus de 40% des musiciens professionnels québécois éprouvent des difficultés financières - Le Canal Auditif

-16 août 2021 : Radio Canada, ici première, le 15-18, 16 h 53 | Culture avec Catherine Richer : Réaction au passeport vaccinal (ITW Luc Fortin)

-17 août 2021 : Passeport vaccinal : les musées et les bibliothèques épargnés, mais pas les cinémas? | Coronavirus | Radio-Canada.ca

-23 août 2021 : Luc Fortin sera candidat dans le district #2 à Verchères - La Relève (lareleve.qc.ca)

-26 août 2021 : Ça bouge beaucoup à La Sinfonia de Lanaudière (laction.com)

-3 septembre 2021 : François Dompierre, le musicien chanceux (radio-canada.ca)

-10 septembre 2021 : Les artistes se sentent exclus des débats électoraux | Élections Canada 2021 | Radio-Canada.ca

-L'interview a aussi été diffusée sur Radio Canada télé Saguenay-Lac-St-Jean.

-17 septembre 2021 : Politique: les artistes pressent Québec de revoir leur statut | Le Devoir

-25 septembre 2021 : Dorion urge la ministre de mettre fin au «Far West» | Politique | Actualités | Le Soleil - Québec

- 25 septembre 2021** : Raconte-moi ta musique - Journées de la culture, Bibliothèque et Archives nationales du Québec / Grande Bibliothèque, Montreal, 26 September 2021 (stayhappening.com)
- 29 septembre 2021**: 5 organismes se regroupent contre les inégalités de genre dans la musique au Québec - Le Canal Auditif
- 29 septembre 2021** : DIG! pour lutter contre les inégalités de genre dans la musique (journalmetro.com) Repris sur msn divertissements DIG! pour lutter contre les inégalités de genre dans la musique (msn.com)
- 30 septembre 2021**: Front commun pour la parité dans le monde de la musique | Le Devoir
- 22 octobre 2021** : Coronavirus: plusieurs programmes d'aide gouvernementaux liés à la pandémie prennent fin samedi | Le Devoir
- 26 novembre 2021** : émission « On dira ce qu'on voudra », Ici première. Marc-André Mongrain fait le point sur la vaccination des artistes. Extrait de Luc Fortin.
- 7 décembre 2021** : La GMMQ craint une pénurie de musiciens, Le Devoir
- 7 décembre 2021** : La GMMQ craint une pénurie de musiciens - enManchette.ca (reprise du devoir)
- 8 décembre 2021** : Pénurie de musiciens à prévoir au Québec ?, Les matins d'ici, Radio Canada
- 12 décembre 2021** : Pénurie de musiciens : Entrevue avec Luc Fortin, président de la GMMQ, Désautels le dimanche, Radio Canada
- 17 décembre 2021** : Retour des salles à 50 % de leur capacité : le milieu culturel accuse le coup | Radio-Canada.ca, Radio Canada Arts
- 17 décembre 2021** : Mention de Luc Fortin à la rubrique culturelle de la matinale de Patrick Masbourian, à 6h35 environ (« une catastrophe » en parlant des nouvelles restrictions qui impactent le milieu culturel).
- 18 décembre 2021** : Les douze travaux de l'ADISQ | Le Devoir
- 18 décembre 2021** : Les douze travaux de l'ADISQ (knowledia.com), Reprise du Devoir
- 20 décembre 2021** : Fermeture des salles de spectacles | Entre surprise, tristesse et compréhension | La Presse
- 20 décembre 2021** : Fermeture des salles de spectacle et de cinéma : « Un tunnel noir » juste avant Noël | Coronavirus | Radio-Canada.ca
- 21 décembre 2021** : Fermeture des salles de spectacle : Ottawa doit activer d'urgence la nouvelle prestation en cas de confinement, plaident les artistes québécois (leleopard.com) Reprise du communiqué.
- 21 décembre 2021** : La culture une fois de plus happée par les mesures sanitaires, Le Devoir
- 21 décembre 2021** : Fermeture des salles de spectacles: les artistes réclament la nouvelle prestation | JDM (journaldemontreal.com)
- 23 décembre 2021** : Travailleurs de la culture: «On ne sait plus sur quel pied danser» | JDM (journaldemontreal.com)
- 23 décembre 2021** : COVID-19: les artistes attendent avec impatience la nouvelle prestation | Le Devoir
- 25 décembre 2021** : Dans l'univers musical d'Émile Bilodeau | JDM (journaldemontreal.com) (sondage de la GMMQ cité)